



Termes et conditions

Jacob Corbet Art

Indice

Contenu

Mots-clés.....	5
Réseaux sociaux et emails de l' <i>Artiste</i>	7
Termes et conditions	8
1 Modification et mise à jour.	8
2 Connaissance et acceptation.	8
3 Service d'inscription.....	9
3.1 Création d'un dossier d'abonnement.....	9
3.2 À propos de la relation entre l'artiste et/ou le site Web et l'abonné.....	9
4 Interruption de service – Exclusion de responsabilité.....	10
5 Droits réservés. Propriété intellectuelle.....	10
5.1 Sur le droit d'auteur, l'histoire de l' artiste , les dessins, les œuvres picturales , les sculptures , la photographie , les vidéos et les écrits.....	11
5.2 Important. Matériel visuel collecté.....	11
6 Curriculum Vitae et portefeuilles de séries.....	11
7 Informations que l'Artiste divulgue sur ses <i>Œuvres</i>	12
7.1 Techniques Art pictural	12
7.2 Mouvements Pictural.	12
7.3 Genres Pictural.....	12
7.4 Techniques de Sculptures	13
7.5 Arts visuelles.	13
7.6 Écrits.	14
8 Peinture à l'huile	14
8.1 Matériaux.....	14



8.2	Dimensions.	15
8.3	Volume d'huile.	16
8.4	Prix par Œuvre	16
8.4.1	Comprend :	16
8.5	Délai de livraison.	17
8.6	Garantie.	17
8.7	Recommandations . Entretien des Œuvres	19
9	<i>Pictural</i> dans Huile Gâteau.	19
9.1	Matériaux.	19
9.2	Dimensions.	19
9.3	Volume au Pastel à l'Huile.	20
9.4	Prix par Œuvre	20
9.4.1	Comprend :	20
9.5	Délai de livraison.	21
9.6	Garantie.	21
9.7	Recommandations . Entretien des Œuvres	22
10	Sculptures.	22
10.1	Matériaux.	22
10.2	Dimensions.	23
10.3	Volume.	24
10.4	Prix par Œuvre	24
10.4.1	Comprend :	24
10.5	Délai de livraison.	24
10.6	Garantie.	25
10.7	Recommandations . Entretien des sculptures	25
11	La photographie Expérimental et PhotographieArt-NFT	26
11.1	Médias visuels.	26
11.2	Matériaux.	26
11.3	Dimensions.	27
11.3.1	La photographie Expérimental	27
11.3.2	PhotographieArt	28



11.4	Opensea – NFT.....	28
11.5	Prix par photographie.....	28
11.5.1	Comprend :	29
11.6	Délai de livraison	30
11.7	Garantie.	30
11.7.1	La photographie Expérimental.....	32
11.7.2	PhotographieArt	32
11.8	Recommandations . Soins photographiques s.....	32
12	<i>Vidéo</i> Expérimental et <i>Vidéo Travail</i> photographique	33
12.1	Médias Audiovisuels.	33
12.2	Formats.	33
12.3	Opensea – NFT.....	34
12.4	Prix par Œuvre	34
12.4.1	Comprend :	35
12.5	Délai de livraison.	36
12.6	Garantie.	36
12.7	Recommandations . Entretien de la mémoire amovible.....	37
13	Temps d'activité établi pour la création de l' <i>œuvre</i>	37
14	Prix par <i>œuvre</i> - Informations générales.	38
15	Délai de livraison – Informations générales.....	40
16	Garantie - Informations générales.	40
16.1	Informatif . Détérioration naturelle due au passage du temps.....	41
16.2	Disponibilité garantie.	41
16.3	Création du registre photographique.	41
16.4	Créer une vidéo Travail photographique	43
16.5	Engagement de l' artiste envers les contrats.	43
16.6	Sur la non-duplicité des œuvres	44
16.7	Preuve vidéo graphique de l'emballage avant son envoi à destination.	44
16.8	Record de ventes historique.....	44
16.9	Dossier photographique historique des œuvres	45
16.10	Nouveaux appels à la création.	45



17	Modification du délai de garantie prévu pour chaque <i>ouvrage</i> .	45
18	Responsabilité entre les Parties.	46
18.1	Artiste.	46
18.2	Acheteur.	47
19	Méthodologie de vente.	47
20	Modalité de vente.	49
21	Méthode de sélection.	50
21.1	Relation de l'artiste avec les sociétés sous contrat numérique.	51
22	Ligne d'informations sur les ventes.	51
22.1	Publication d'ouverture sur le Site Internet et les Réseaux Sociaux.	51
22.2	Informations à transmettre par l' Acheteur .	51
22.3	Informations à transmettre par l' Artiste .	52
22.4	Documentation à remplir.	53
23	Méthodes de paiement.	54
24	Retour.	55
25	Notes importantes à prendre en compte par l' <i>Acheteur</i> .	56
26	Des expositions.	57
26.1	Responsabilité du conservateur d'organiser une exposition.	58
26.2	Informations à transmettre par le Conservateur.	58
27	Acceptation des <i>conditions générales</i> , des politiques de confidentialité, des cookies et des notifications.	59
28	Loi applicable et juridiction.	60
29	Utilisation commerciale du contenu Web par les utilisateurs , les acheteurs , les <i>conservateurs et/ou les abonnés</i> .	61
30	DIPSQR.	61



MOTS-CLÉS.

Catégorie.

Onglets du *site Web*, tels qu'Accueil, *Jacob Corbet*, *Pictorial*, etc., et qui servent à organiser et établir le contenu selon le choix de *l'artiste* .

Expérimental.

Utilisé par l' *Artiste* après le mot *Photographie* et *Vidéo*, compris comme: Création réalisée de manière empirique, sans études préalables, momentanée, In Situ, éphémère et qui suppose une liberté absolue de création, qui inclut la *Photographie* et les *Vidéos* capturées en extérieur.

***PhotographieArt* .**

Il s'agit de la *photographie* capturée par l' *artiste* de l'une de ses *œuvres*, qu'elle soit en totalité ou en partie, statique ou instatique .

Imaginaire.

L' *artiste* par ce mot fait référence à la capacité imaginative du spectateur à créer des formes, des figures, des scénarios, des sentiments et des histoires dans les *œuvres abstraites ainsi* que dans certaines *œuvres figuratives* . Découvrez des exemples sur la façon d'observer des formes dans les nuages. *Paréidolie* .

Libre choix de l' *artiste* .

Compris comme le droit qu'à l' *artiste* de sélectionner les matériaux, les tons, entre autres choses possibles que nécessite la création d'une *œuvre* .

Libre expression de l' *artiste* .

Compris comme le droit de l' *artiste* d'expérimenter librement les mouvements, les coups de pinceau, la composition, le style, entre autres, qui se refléteront dans les *œuvres* .

Mémoire amovible.

Disque externe doté de 1 à 2 To de stockage, utilisé pour sauvegarder le contenu numérique du contenu avec *une vidéo expérimentale* et/ou *une œuvre photographique vidéo* .

Métadonnées

Ce sont les informations automatiquement établies par l'appareil photo au moment de la capture de la *photographie* et qui nous permettent de connaître l'extension du fichier, la taille, la date, l'ISO, le temps d'exposition, entre autres informations.

Montant économique de base.

L' *Artiste* désigne le montant économique choisi par lui-même pour la Vente Directe d'une *Œuvre* dans le but de recevoir des offres économiques de la part des *Acheteurs* .



Travail .

Utilisé par l' *Artiste* dans ce document dans le but de mentionner d'un seul mot les multiples créations dans leurs différentes modalités et techniques. Ex : *Travail pictural* , photographique , *travail sculptural* , *travail Vidéo graphique* , etc. C'est pourquoi, dans certains écrits de ce document, on retrouve la phrase suivante : « Les *travaux* convenus entre les *parties* ». Il fait référence à l' *Œuvre* acquise par l' *Acheteur* dans l'une des modalités, formats et techniques exposés par l' *Artiste* sur le *Site Internet* , entre autres possibilités.

Offre écrite via le Web.

Comprendre les offres formulées par les *Acheteurs* au travers d'un document de type contrat écrit et signé, ainsi que des emails envoyés à l' *Artiste* contenant une proposition d'acquisition d'une *Œuvre*.

Pastel à l'huile.

L' *Artiste* fait référence par-là aux *Cires Douces* qui contiennent des pigments colorés et des huiles pour leur fabrication. Également connues sous le nom de barres à gâteaux gras.

OpenSea .

Il s'agit d'une place de marché en ligne dédiée au trading de NFT qui propose une place de marché permettant la vente directe de jetons non fongibles à un prix fixe ou via une vente aux enchères, basée sur la norme *Ethereum ERC-721* et une solution de mise à l'échelle. pour le *polygone Ethereum*.

Passepartout ou passepartout.

Il s'agit du cadre en carton qui entoure l'image et se situe entre la *photographie* et le cadre, et sert à protéger et à mettre en valeur son contenu.

Plugins.

Application ou complément qui permet d'ajouter des fonctionnalités supplémentaires à un code et qui améliore le fonctionnement du *site Web* . Ils sont fournis et approuvés par la plateforme WordPress.

Tiers.

L' *Artiste* désigne par ce mot les *Utilisateurs* , *Abonnés* et *Acheteurs* extérieurs aux premiers intéressés.

Vidéo Travail photographique .

L' *Œuvre* créée par l' *Artiste* est composée de *Vidéos* et de *Photographies capturées depuis le début et pendant le processus de création quotidien jusqu'à ce que chaque Œuvre* soit complétée avec succès .

Volume.

Employé dans il Huile et Sculpture : La masse obtenue avec de l'huile, du fer forgé, entre autres matériaux utilisés sur la toile/le cadre ou toute surface permettant à l' *œuvre de se dérouler*. Caractéristiques visuelles tridimensionnelles *picturales ou sculpturales*. C'est pourquoi l' *artiste* qualifie les *œuvres* de la série Réalisme magique de *sculpture* dans la peinture. Voir *Sculptures* .



RÉSEAUX SOCIAUX ET EMAILS DE L'ARTISTE

L' *Artiste* recommande aux *Utilisateurs* d'accéder aux réseaux sociaux à partir des liens situés sur le *Site Internet* . Ceci, basé sur l'hypothèse d'usurpation d'identité avec des noms similaires et/ou identiques par des personnes peu scrupuleuses qui souhaitent profiter de la réputation, des écrits, des informations, de l'*Œuvre* et autres de l' *Artiste* et de son *Site Internet* .

Artiste est exonéré de toute responsabilité existante en cas de désinformation sur ce qui est indiqué dans ce document, que ce soit en raison de vol d'argent, d'extorsion, de fausses promotions et d'autres actions possibles, quelle que soit leur nature. De même, il souligne le respect des éventuels commentaires formulés sur les différents réseaux sociaux à l'égard des autres *Utilisateurs* , de l' *Artiste* et/ou de ses *Œuvres* .

1. **Courrier pour les utilisateurs et autres .**

jacobcorbet@gmail.com

Créé pour recevoir des commentaires, des suggestions, des doutes, des questions, des préoccupations, des plaintes et/ou des réclamations, liés à des aspects juridique , entre autres.

2. **Courrier pour les acheteurs et les expositions.**

jacobcorbetart@gmail.com

Créé pour recevoir des propositions financières pour l'acquisition de la création d' *Œuvre* d' *Artiste* . De même, recevez des propositions pour exposer votre « *Collection Privée* ».

3. **OpenSea.io**

<https://opensea.io/jacobcorbetart>

Créé pour acquérir des NFT de n'importe quelle œuvre de l' *artiste* via un portefeuille numérique.

4. **Instagram**

<https://www.instagram.com/jacobcorbetart/>

Créé pour publier des informations contenues sur le *site Web* , des publications réalisées pour la création de nouvelles œuvres , informer sur les mises à jour, les expositions, entre autres.

5. **YouTube Vidéo et vidéo expérimentales Travail photographique .**

<https://www.youtube.com/@jacobcorbetart>

Créé pour publier les vidéos créées par l' *artiste*.

6. **Twitter**

<https://twitter.com/JacobCorbetArt>

Créé pour recevoir des messages, des commentaires, des opinions, des suggestions, entre autres possibilités.

7. **Facebook _**

<https://www.facebook.com/JacobCorbetArt>

Créé pour générer du contenu sur la vie de l' *artiste* , des expositions, des événements, entre autres.



TERMES ET CONDITIONS

Version 2.0 - Achat Direct et NFT-

Les *Conditions Générales* décrites ci-dessous délimitent et clarifient les conditions qui régissent la relation entre Jacob Corbet Art (ci-après, « l' *Artiste* »), les clients {ci-après, « le(s) *Acheteur(s)* »}, la relation entre l' *Artiste* et l' *Acheteur* (ci-après, « les *Parties* »), relation entre l' *Artiste* et le *Conservateur, ou l'Entité qui le représente, ou les Musées, ou Galeries, Espaces Artistiques ou autres*, qui souhaitent réaliser une *Exposition* de la « *Collection Privée* » » (ci-après, « le *Conservateur* », relation entre les *Utilisateurs* Inscrits {ci-après, « le (s) *Abonné (s)* »} et les *Visiteurs* en général {ci-après « *Utilisateur (s)* »}, et toute personne accédant au *Site Internet* de l'Artiste : <https://www.jacobcorbetart.com>, pour interagir avec les différents contenus qui y sont affichés et les différentes possibilités d'accès aux informations fournies. Celles-ci s'appliquent à tous les mouvements, publications, ventes et autres effectués sur le *Site* et en dehors de celui-ci.

L' *utilisateur* , en accédant au *site Web* , accepte les *cookies* et les *politiques de confidentialité* qui peuvent exister sur le *site Web* , ainsi que d'autres créés via la plateforme WordPress.

Tous commentaires, suggestions, doutes, questions, préoccupations, plaintes et/ou réclamations doivent être adressés à l' *Artiste* par email : jacobcorbet@gmail.com.

L' *Artiste* autorise la diffusion du contenu du *Site* auprès de Tiers, à titre informatif uniquement.

1 MODIFICATION ET MISE À JOUR.

L' *Artiste* se réserve le droit de modifier ou de mettre à jour les présentes *Conditions Générales* sans préavis. Toutefois, si une modification est apportée, elle sera notifiée au moyen d'une déclaration sur le *Site Internet* , sur la *Page* « *Accueil* » . Si les *Utilisateurs* ne sont pas d'accord avec la modification, ils doivent envoyer un email à jacobcorbet@gmail.com , décrivant fidèlement leur désaccord et faisant part de leur suggestion à l' *Artiste* en fonction de la modification.

2 CONNAISSANCE ET ACCEPTATION.

Les *Conditions Générales* sont présumées connues et acceptées par les personnes qui souhaitent interagir avec le contenu existant dans les « *Entrées* » et les « *Pages* » affichées sur l'ensemble du *Site* , ainsi que par tout dit *Utilisateur* souhaitant s'inscrire et tout *Acheteur* potentiel qui souhaite *acquérir* une *œuvre* de l' *artiste* . En cas de désaccord, total ou partiel, l' *Utilisateur* ne doit pas s'inscrire ni utiliser le *Site Internet* , en tant que visiteur et/ou *Acheteur* . L'utilisation non autorisée du contenu ou la reproduction totale et partielle de toute *Œuvre* , image et/ou information à but lucratif ou non est interdite sans l'autorisation préalable écrite et signée de l' *Artiste* . En ce sens, l' *Artiste* et/ou le *Site Web* seront exonérés de toute responsabilité pour les dommages qui pourraient être causés à des Tiers, en raison de désinformations et d'autres causes possibles pouvant survenir au cours de l'existence du *Site Web* .



3 SERVICE D'INSCRIPTION.

les Utilisateurs peuvent accéder au service d'envoi d'email via la plateforme *WordPress* et le Plugin « *Notification* » ou via l'email fourni par l' *Artiste* pour annoncer la création, la mise à jour ou la modification de toute « *Participation* » et/ou « *Page* » . sur le *Site Internet* , ainsi que les notifications d'ouverture de nouveaux appels pour la création de toute *Œuvre* proposée sur le *Site Internet* .

L' *Artiste* se réserve le droit de suspendre ou de supprimer l'inscription d'un *Utilisateur* s'il fait des commentaires offensants, utilise également le contenu de ce *site Web* de manière inappropriée, ainsi que pour une utilisation inappropriée de celui-ci, à la *discretion de l'Artiste*.

De plus, il sera tenu compte du fait que les données saisies doivent être actuelles, valides et véridiques ; et peut être vérifié à tout moment par l' *Artiste* et/ou la plateforme « *WordPress* » via les *Plugins approuvés*. Dans le cas où l' *Utilisateur* aurait fourni des informations fausses ou erronées, l' *Artiste* pourra refuser l'accès et l'utilisation de l'abonnement.

Toute action réalisée à travers le compte d'un *Utilisateur* , qu'il soit *Abonné* et/ou *Acheteur* , est présumée avoir été réalisée par ce dernier. L' *Abonné* , en s'inscrivant, accepte les *Cookies* que le *Site Internet* peut utiliser via *WordPress* et le plugin « *Notification* » qui y est indexé.

3.1 **Création d'un dossier d'abonnement.**

L' *Utilisateur* doit envoyer un email à : jacobcorbet@gmail.com , où il exprime son souhait de s'abonner et précise son *Nom* et *Prénom* . Ensuite, l' *Artiste* créera un compte dans le plugin susmentionné avec celui-ci et l'email.

L'inscription est gratuite et a une durée indéterminée, cependant, il n'est pas obligatoire de créer une Inscription d'Abonnement Gratuit pour naviguer sur le *Site* , ni pour faire une offre pour la création d'une *Œuvre* , ou pour finaliser un *Achat Direct* . L'inscription permet à l' *Abonné* d'être informé des mises à jour, des scoops, des expositions et des informations générales qui sont présentées par l' *Artiste* sur le *Site* .

3.2 **À propos de la relation entre l'artiste et/ou le site Web et l'abonné.**

L' *Abonné* reconnaît que l' *Inscription* effectuée sur le *Site Internet* n'implique pas l'existence d'une relation de travail, d'entreprise, d'association ou d'association ou toute autre relation entre l' *Abonné* , l' *Artiste* et/ou le *Site Internet* <https://www.jacobcorbetart.com> , excluant toute présomption de responsabilité solidaire entre eux dans l'exécution de leurs obligations en tant qu'*Utilisateurs* .



Les commentaires formulés par les Abonnés ou *les Utilisateurs* en général relèvent de leur responsabilité exclusive, ainsi désormais l' *Artiste* et/ou le *Site* seront exonérés et tenus indemnes de toute controverse ou réclamation qui pourrait survenir en relation avec les commentaires mentionnés . Le lien généré en vertu de l'acceptation des présentes *Conditions Générales* est pour une durée indéterminée, ne se concluant qu'avec la suppression et/ou l'annulation du compte par l' *Abonné* ou l' *Artiste* .

4 INTERRUPTION DE SERVICE – EXCLUSION DE RESPONSABILITÉ.

L' *Artiste* se réserve le droit d'interrompre, de suspendre ou de modifier les contenus et offres publiés sur le *Site* , de manière permanente ou temporaire. Aucune communication ni approbation préalable des *Abonnés* et/ou *Utilisateurs* ne sera nécessaire .

L' *Artiste* ne garantit pas que le *Site* soit sécurisé en permanence. Il est de la responsabilité de l' *Abonné* de prendre les mesures de protection appropriées, et ainsi d'éviter d'éventuelles menaces et/ou dommages au système d'exploitation causés par des virus ou d'autres éléments typiques de l'utilisation d'Internet qui peuvent être prévus et évités.

L' *Artiste* ne contrôle pas l'utilisation du *Site* par *les Abonnés* et *les Utilisateurs* . Il ne garantit pas qu'ils utilisent le *Site Web* conformément aux présentes *Conditions Générales* , ni qu'ils en font un usage diligent et/ou prudent. De même, l' *Artiste* ne contrôle ni n'est responsable du contenu des commentaires publiés dans l'une des « *Entrée* » et « *Page* » du *Site Web* . Les opinions dans les médias partagés ne reflètent pas les opinions de l' *artiste* . De ce fait, nous nous réservons le droit de supprimer tout commentaire.

5 DROITS RÉSERVÉS. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE.

L' *Artiste* est protégé par la protection de la *LOI n° 23 de 1982 (28 janvier)* , droit d'auteur, établie par le *Congrès de Colombie* .

Le design, le nom et/ou le contenu apparaissant sur le *Site* sont la propriété exclusive de l' *Artiste* , ils ne peuvent donc être utilisés par *les Utilisateurs* , *les Abonnés* et/ou *les Acheteurs* à des fins lucratives sans autorisation écrite et signée par l' *Artiste* . Toute diffusion et utilisation du contenu du *site Web* créé par l' *artiste* se fait de manière légitime et conformément à la législation sur le droit d'auteur et la propriété intellectuelle. En ce sens, l' *Artiste* et/ou le *Site Web* seront exonérés de toute responsabilité pour les dommages qui pourraient être causés à des Tiers, en raison de désinformations et d'autres causes possibles pouvant survenir au cours de l'existence du *Site Web* .



5.1 **Sur le droit d'auteur, l'histoire de l'artiste, les dessins, les œuvres picturales, les sculptures, la photographie, les vidéos et les écrits.**

En créant du contenu dans les « Entrées » et « Pages » du Site Web en faveur de Jacob Corbet Art, appelé l' Artiste , l' Utilisateur accepte les Conditions Générales ainsi que les Politiques de Confidentialité qu'il présente, et cela implique que il connaît et respecte le Copyright qui y est établi, sans aucune limite territoriale et protégé par la Loi susvisée.

5.2 **Important. Matériel visuel collecté.**

L' Artiste informe l' Acheteur que le matériel collecté au moyen de Photographies et de Vidéos (Supports audiovisuels en général), qui capture le processus de création de toute Œuvre convenue entre les Parties , depuis sa création jusqu'à la signature réussie, est la propriété exclusive de l' Artiste et peut être utilisé par lui à différentes fins, telles que la création d' œuvres picturales, de sculptures, d'œuvres vidéo expérimentales et/ou vidéographiques , ainsi que la vente de PhotographieArt, entre autres possibles, à des fins de profit et/ou de publicité. L' Artiste est exonéré du paiement de tout type de redevances et/ou de bénéfices provenant de la vente et de l'exposition de ce matériel collecté et dans les multiples supports qui peuvent être utilisés. L' Acheteur accepte la déclaration au moment où il signe le Contrat d'Achat et de Vente ou établit un Contrat Verbal, ou au moyen d'un email envoyé à l'Artiste pour l'acquisition d'une Œuvre .

L' Artiste garantit à l' Acheteur la création de 1 (une) Œuvre Photographique et Vidéo dans laquelle sont incluses des Photographies et/ou des Vidéos capturées de l' Œuvre dans son processus de création. Les photographies et vidéos expérimentales sont exonérées . De même, le droit est réservé d'inclure tout le contenu obtenu dans ladite vidéo . Cette Vidéo est incluse dans la valeur convenue des Travaux .

* L'Artiste précise à l'Acheteur qu'il n'enverra pas les Photographies et/ou Vidéos individuellement.

Pour faire toute réclamation sur le contenu de cette section, vous pouvez contacter l'email jacobcorbet@gmail.com . L' Artiste s'engage à répondre à la réclamation selon les informations demandées de manière pertinente et informe qu'il apportera les modifications appropriées au bien-être des Parties . L' Artiste se réserve également le droit d'accepter ladite réclamation conformément à ses droits de propriété intellectuelle et autres droits établis par la loi, comme indiqué dans les présentes Conditions générales.

6 CURRICULUM VITAE ET PORTEFEUILLES DE SÉRIES.

L' Artiste informe que le Curriculum Vitae (CV) et les Portfolios qui contiennent les Photographies avec la série d' Œuvres Picturales, Sculptures, Photographies et Vidéos trouvées sur la Page " Accueil" du Site , sont libres d'impression et de diffusion.



L' *Artiste* n'autorise en aucun cas la vente de ces *Portfolios* . De même, il ne permet pas la diffusion du contenu du *Site Web* à des fins publicitaires pour une quelconque marque commerciale. À ce qui précède, l' *Artiste* se réserve le droit d'accepter toute offre économique des *Utilisateurs* , *Abonnés* et/ou *Acheteurs* pour publier le *Curriculum Vitae* , les *Portfolios* et le contenu du *Site en général*, basée sur la création de contenu à des fins publicitaires et/ou ou à des fins de profit. Ceci, après concertation entre les *Parties* . S'il existe du contenu créé par l'Artiste pour des marques commerciales, l' *Artiste* est exonéré de toute responsabilité pour les dommages causés au grand public ayant accès au contenu exposé par la publicité réalisée, ainsi qu'au message à transmettre et aux autres éventuels messages existants. selon quelle que soit sa nature et qui peut affecter l'intégrité, entre autres.

7 INFORMATIONS QUE L'ARTISTE DIVULGUE SUR SES ŒUVRES .

7.1 **Techniques Art pictural .**

L' *Artiste* informe des techniques qu'il utilise pour ses créations picturales .

- Huile.
- Pastel à l'huile / Cires douces.

* *Exprime le désir d'expérimenter plusieurs techniques possibles.*

7.2 **Mouvements Pictural.**

L' *Artiste* renseigne sur les mouvements utilisés pour les créations picturales .

- *Figuratif* .
- *Abstrait*.

* *Exprime le désir d'expérimenter de multiples mouvements picturaux possibles .*

7.3 **Genres Pictural.**

L' *Artiste* informe les genres picturaux dans ses *Œuvres* .

- Paysage.
- Fleurs.
- Les animaux.
- Objets.
- Nature morte.
- Imagination et expression libres.
- Autres proposés par l' *Acheteur* .

* *Acceptation préalable par l'Artiste.*



7.4 *Techniques de Sculptures .*

L' *Artiste* informe qu'il réalise *des Sculptures* basées sur la technique suivante :

- Acrylique.
- Fer forgé.
- Fondu.
- Sculpture.
- Moulé.

De la même manière, il informe que, dans l'hypothèse où l' *Acheteur* souhaite *acquérir* une *sculpture* avec un ou plusieurs des matériaux susmentionnés, et sachant que l' *Artiste* n'a pas d'études préalables pour les manipuler, il s'engage à attendre le temps qu'il faudra à l' *Artiste* pour créer 1 *Sculpture* ne dépassant pas les dimensions 50 x 50 x 50 cm., qui fera partie de la « *Collection Privée* » de l'Artiste . Précise que ce n'est pas la forme structurelle pour créer l' *Œuvre* . Ainsi, l' *Acheteur* pourra démontrer la capacité de l'Artiste à manipuler lesdits matériaux et pourra déterminer l'achat aux dimensions convenues.

Acceptez également la *Sculpture* convenue entre les *Parties* ainsi que la décision prise concernant l'image, la forme, les couleurs et les tons utilisés, le volume et les autres aspects physiques et visuels qui font partie de la composition réussie de l' *Œuvre* . Ceci, au moment de la signature du *Contrat d'Achat et de Vente* . A noter qu'il n'est pas nécessaire d'acquérir une *Sculpture* par le biais d'un *Contrat d'Achat et de Vente* , cela peut se faire par le biais d'un *Contrat Verbal* entre l' *Acheteur* et l'Artiste, ou par le biais d'un email envoyé à l'Artiste pour l'acquisition d'une *Œuvre* . L' *Artiste* est exonéré de la restitution partielle ou totale du montant économique convenu entre les *Parties* , et/ou de procéder à un échange contre une autre *Œuvre* parmi les différentes options publiées sur le *Site* .

L' *Artiste* se réserve le droit d'accepter les matériaux proposés par l' *Acheteur* . Ceci, en fonction du temps imparti pour se familiariser avec la manipulation des matériaux et en fonction du temps nécessaire pour mener à bien les contrats préalablement établis avec le Tiers.

7.5 *Arts visuelles.*

L' *Artiste* informe les médias audiovisuels qu'il crée.

- *Photographie* Expérimentale et *PhotographieArt*.
- *Vidéo* et *vidéo expérimentales* Travail photographique .



7.6 *Écrits.*

L' *Artiste* fait savoir qu'il travaille depuis 2005 avec différentes écritures, basées sur des pensées méditatives dans des moments fugitifs de la réalité sur l'analyse perceptuelle de la vie, des sentiments et des sensations, entre autres sujets que son environnement lui permet d'assimiler.

8 PEINTURE À L'HUILE

L' *Artiste* informe les *Utilisateurs* , *Abonnés* et *Acheteurs* qu'il ne fait pas réaliser d'études Scientifiques et/ou Universitaires garantissant la pérennité des matériaux listés ci-dessous.

L' *Artiste* se réserve le droit de communiquer aux *Utilisateurs* , *Abonnés* et *Acheteurs* qui naviguent sur le *Site* , les noms des marques commerciales, les matériaux utilisés pour la création des *Œuvres* .

En outre, il explique qu'il expérimente actuellement la création d' *œuvres à l'huile* , en tant que *sculpture* , à exposer sur des surfaces planes, des cadres dans lesquels il a fourni une teneur élevée en huile en volume pour atteindre les dimensions nécessaires . , l'appelle : « *Sculpture dans Peinture* ». *Cela fait également* référence aux *œuvres* picturales créées à l'huile et qui se démarquent de manière significative de la toile. Voir l' *œuvre* : *Paysage avec Papillon* , dans la *Catégorie* « *Pictural* » , *Sous-catégorie* « *Réalisme Magique* » sur le *Site* .

Ensuite, l' *Artiste* décrit l' *Acheteur* et les matériaux utilisés pour la création de l' *Œuvre* et comme indiqué à la *section 7 – Informations que l'Artiste divulgue sur ses Œuvres* – . De même, il déclare se réserver le droit de sélectionner les marques des matériaux soumis à son libre choix.

8.1 *Matériaux.*

- Huile.
- Toile/cadre avec Imprimature des deux côtés.
- Toile/cadre sans Imprimature. Il est soumis à la *Garantie* .
- Tôle galvanisée lisse, ondulée ou courbée.
- * Voir série : *Commander du Chaos – Divisible* sur le *site Internet* .
- Feuille froide Acier au carbone laminé , lisse ou courbé.

Voir série : *Commander du Chaos – Divisible* . sur le *site Internet*



* *Il existe différents types de feuilles froides Roulé, vous pouvez sélectionner.*

- Pinceaux.
- Spatule artistique.
- Outils *de sculpture* .
- Autres possibles requis par les *Travaux* .

L' *Artiste* informe qu'il n'utilise pas les matériaux suivants pour la création des Œuvres de Peinture à l'Huile, et précise à l' *Acheteur que, en cas de stricte nécessité, il pourra les utiliser selon le besoin manifeste de l' Œuvre* :

- Huile de lin.
- Térébenthine / Térébenthine.

8.2 ***Dimensions.***

L' *Artiste* indique les dimensions, en centimètres, utilisées dans les *œuvres* picturales basées sur cette technique, en fonction des matériaux utilisés par lui-même et en fonction de la trajectoire qu'il a avec ses créations .

De même, l' *Artiste* exprime le droit, de la part de l' *Acheteur* , de sélectionner les Dimensions établies par lui-même parmi les différentes options possibles indiquées ici, sans dépasser les dimensions établies en amplitude plus petite et plus grande comme précédemment établie. Dans le cas où l' *Acheteur* souhaite créer une *Œuvre* en dehors des dimensions établies, il devra l'indiquer au moment de la saisie des données nécessaires à la création de l' *Œuvre* et envoyées à l'email : jacobcorbetart@gmail.com . Sous réserve d'un accord économique préalable entre les *Parties* . L' *Artiste* se réserve le droit d'accepter les dimensions proposées par l' *Acheteur* .

Haut – Large

- * *15 x 20 cm. – 15 x 30 cm. – 15 x 40 cm. – 15 x 50 cm.*
- * *20 x 20 cm. – 20 x 25 cm. – 20 x 30 cm. – 20 x 40 cm. – 20 x 50 cm.*
- * *25 x 25 cm. – 25 x 30 cm. – 25 x 40 cm. – 25 x 50 cm.*
- * *30 x 30 cm. – 30 x 40 cm. – 30 x 50 cm.*

* *L'Acheteur peut sélectionner les dimensions entre la gamme la plus petite et la plus grande.*



L' *Artiste* informe que les *Huiles* Abstraites de la *série : Ordre du Chaos* , peuvent être observées sur leurs 4 faces, chaque face permet la création imaginaire de diverses formes, situations et émotions .

8.3 **Volume d'huile.**

Pour une meilleure compréhension, l' *Artiste* recommande aux Utilisateurs , Abonnés et Acheteurs de consulter l' Œuvre intitulée : *Paysage avec Papillon* , Catégorie « *Pictural* » , Sous-catégorie « *Réalisme Magique* » sur le Site .

L' *Artiste* se réserve le droit d'établir, dans une plus ou moins grande mesure, le volume nécessaire à la création de toute Œuvre . *Pictural* quelles que soient les dimensions établies. L' *Acheteur* accepte ce qui est indiqué au moment où il signe le *Contrat d'Achat et de Vente* ou établit un *Contrat Verbal* convenu entre les *Parties* . Sur demande de l'Acheteur.

L' *Acheteur* doit garder à l'esprit que le volume réalisé par l' *Artiste* pour la création d'une Œuvre *Pictural* à l'Huile, il est basé sur l' Œuvre *Paysage avec Papillon*, créée entre le 8 mars 2021 et le 8 décembre 2022. Le cadre mesure 20 x 30 cm.; L' œuvre présente au premier plan un *arbre – un pin* – qui dépasse de 19,5 cm. De la branche gauche à la branche droite, elle dépasse de 25 cm. du tronc du pin à la couronne, et de la toile à la pointe du pin la plus éloignée, 7 cm. de volume; devenant l' Œuvre avec le volume le plus élevé réalisé par l' *Artiste* . Sur la base de ce qui précède, l' *Artiste* garantit la stabilité future de l' Œuvre convenue entre les *Parties* . Ce dernier se réserve les informations précises sur la pérennité de l' Œuvre dans le temps, faute d'études universitaires et/ou scientifiques pour l'étayer. C'est pourquoi il s'appuie sur la mention de ce qui est décrit dans les œuvres créées jusqu'à présent avec ces techniques.

L' *Acheteur* accepte ce qui est déclaré au moment de la signature du *Contrat d'Achat et de Vente* ou de l'établissement d'un *Contrat Verbal* convenu entre les *Parties* . Sous réserve des dispositions de la *Garantie – et de l'article 24 – Retours* – .

8.4 **Prix par Œuvre .**

Le prix est établi par l' *Artiste* sur la page « *Achat* » du *Site Internet* , exprimé en Dollars Américains (USD).

8.4.1 **Comprend :**

1. 1 (un) outil utilisé par l' *Artiste* pour la création de l' Œuvre .



2. 1 (une) *œuvre vidéo photographique* exclusive contenant *des photographies* et/ou *des vidéos* capturées au cours du processus de création. Voir section 5.2 – *Important . Matériel visuel collecté* –.
3. 7 (sept) *œuvres d'art photographiées*, imprimées et signées par l' *artiste* parmi celles capturées au cours du processus de création de l' *œuvre* . Sélectionné par l' *Acheteur* et/ou l' *Artiste* .
4. Certificat d'authenticité.
5. Autre document proposé par l' *Acheteur* .
 - * *L'Artiste se réserve le droit d'accepter le document proposé par l'Acheteur.*
6. Non comprend Cadre.

L' *Acheteur* s'engage à payer les frais d'expédition par courrier certifié, ainsi que le coût de l'assurance contre les risques, dus aux éventuels dommages causés à l'*Œuvre* pendant le transport jusqu'à sa destination et aux autres dommages éventuels qui pourraient être requis pour l'assurance physique de l' *Œuvre* . L' *Acheteur* le reçoit entre ses mains.

Il *Artiste* informer Quoi il Assurance de Des risques est Obligatoire pour le *Travaux* : Images picturales , Sculptures _ et Vidéos . _ Ceci, sur la base de ce qui est déclaré par l' *Artiste* dans la section 24 – *Retours* – et dans le respect des *Garanties* . Il *Acheteur* il peut demander expressément son désir de Non payer il Assurance de Risques .

8.5 **Délai de livraison.**

L' *Artiste* informe que le délai de livraison de l' *Œuvre* convenu entre les *Parties* peut varier entre 1 jour, ceci étant possible grâce à la présence des *Parties* sur Place et à la composition de l' *Œuvre* acceptée, et 365 jours ou plus. Ceci, sous réserve du volume requis par les *Travaux* et du temps de séchage entre chaque couche du matériau sélectionné.

8.6 **Garantie.**

L' *Artiste* garantit la stabilité des *Œuvres* pendant 12 (douze) ans, extensible jusqu'à 30 ans, à compter de la bonne réalisation de l' *Œuvre* , y compris un séchage optimal. Cette garantie sera déterminée en fonction des études réalisées sur les *Œuvres* de sa « *Collection Privée* » sur la durabilité et la stabilité des composants et matériaux utilisés par l' *Artiste* et qui ont été sauvegardés selon des normes de qualité optimales pour leur conservation depuis leur



création. La garantie sera prolongée de 365 jours supplémentaires pour chaque année réalisée en fonction de la tenue dans le temps des *Travaux* susvisés . Voir *section 17 – Modification des délais de garantie stipulés pour chaque ouvrage –* .

* Dans le cas d'œuvres à haut degré de volume d'huile, il indique que l'œuvre picturale doit être transportée horizontalement, pour éviter les vibrations qui pourraient altérer la posture de chaque partie qui la compose ou qui pourraient générer un détachement.

L' *Artiste* garantit qu'il utilise 100% du matériau sélectionné pour l' *Œuvre* dans sa composition et n'utilise pas d'autres matériaux de remplissage pour atteindre le volume requis dans les espaces entre chaque couche d'Huile.

Dans le cas où l' *Acheteur* demande les *Travaux Les images* basées sur le matériau "Toile/Cadre sans Imprimature" indiqué dans les *Matériaux* ne garantissent pas la durabilité conformément aux réglementations établies dans le domaine artistique à cet effet. Il existe une forte probabilité de générer la prolifération de champignons, moisissures, bactéries, micro-organismes, entre autres possibles, qui remplissent la fonction de désintégration de ce matériau au contact de l'huile. Voir *section 16.1 – Informatif. Détérioration naturelle due au passage du temps*

Il informe également qu'il a réalisé des études personnelles, en extérieur, afin de connaître le comportement et la durabilité des composants dans le temps de l'Huile sur Tôle Galvanisée et de la Tôle Froide . Roulé lisse.

1. Feuilles Froid Roulé Lisa de Acier au Charbon .

Cette feuille ne peut pas entrer en contact avec l'eau en raison du processus d'oxydation qui en résulte entre ce liquide et la feuille, provoquant des taches brunes et autres taches sombres aux endroits où elles entrent en contact ; L'huile ne présente pas de signes majeurs de détérioration de sa tonalité et de sa forme.

2. Feuille Galvanisé lisse .

L' *Artiste* a exposé en permanence en extérieur, depuis le 21 juillet 2022 à ce jour, une *Œuvre* de la série : *Ordre du Chaos – Divisibles* , qui ne présente aucun signe de rouille, ni aucune autre détérioration de ses tons et de ses formes ; La peinture à l'huile a une forte fixation sur cette surface, ce qui permet une plus grande durabilité de l' *œuvre* en intérieur.



8.7 Recommandations . *Entretien des Œuvres* .

L'Artiste recommande de lire l' *article suivant* contenant les informations nécessaires à la bonne conservation des *Œuvres* , et vous invite à approfondir vos recherches sur chacune d'elles pour une meilleure compréhension de leur comportement et de leur entretien dans le temps :

Davici . (19 janvier 2021). Conservation préventive des peintures à l'huile,

- <https://davincirestauro.es/mantenimiento-cuadros-oleo/>

9 *PICTORAL DANS HUILE GÂTEAU.*

9.1 *Matériaux.*

- Pastel à l'huile / Cires douces.
- Feuille de Carton Durex ou autre recommandée par l' *Acheteur* .
- Toile/Cadre avec Imprimature des deux côtés.
- Toile/Cadre sans Imprimature.
- Gomme au crayon.
- Outils *de sculpture* .
- Autres possibles requis par les *Travaux* .

9.2 *Dimensions.*

L' *Artiste* informe l' *Acheteur* des dimensions en centimètres utilisées pour la création d' *Œuvres* Picturales selon cette technique.

Haut et Large

- * 20 x 20 cm. – 20 x 30 cm. – 20 x 40 cm. – 20 x 50 cm. – 20 x 100 cm.
- * 30 x 30 cm. – 30 x 40 cm. – 30 x 50 cm. – 50 x 100 cm.
- * 40 x 40 cm. – 40 x 50 cm. – 40 x 100 cm.
- * 50x50cm. – 50 x 100 cm.
- * 70 x 100 cm.



De même, l' *Artiste* exprime le droit, de la part de l' *Acheteur* , de sélectionner les Dimensions établies par lui-même parmi les différentes options possibles indiquées ici, sans dépasser plus ou moins les dimensions établies comme précédemment établies. Dans le cas où l' *Acheteur* souhaite créer une *Œuvre* en dehors des dimensions établies, il devra l'indiquer au moment de la saisie des données nécessaires à la création de l' *Œuvre* et envoyées à l'email : jacobcorbetart@gmail.com . Sous réserve d'un accord économique préalable entre les *Parties* . L' *Artiste* se réserve le droit d'accepter les dimensions proposées par l' *Acheteur* .

9.3 **Volume au Pastel à l'Huile.**

L' *Artiste* informe qu'il n'a pas réalisé d'*Œuvres* selon cette technique avec un volume prononcé dans les formes créées. De même, il informe qu'il souhaite s'aventurer avec du volume dans cette technique, ceci étant relatif puisqu'un contenu en volume élevé n'a pas la même friction pour maintenir le pastel à l'huile en place, selon la quantité de matériaux utilisés. L' *Artiste* n'en a pas encore fait l'expérience .

L' *Artiste* se réserve le droit d'établir, dans une plus ou moins grande mesure, le volume nécessaire à la création de toute *Œuvre* . *Pictural* quelles que soient les dimensions établies. L' *Acheteur* accepte ce qui est déclaré au moment de la signature du *Contrat d'Achat et de Vente* ou de l'établissement d'un *Contrat Verbal* convenu entre les *Parties* . Sous réserve des dispositions de la *Garantie – et de l'article 24 – Retours –* .

9.4 **Prix par Œuvre .**

Le prix est établi par l' *Artiste* sur la page « *Achat* » du *Site Internet* , exprimé en Dollars Américains (USD).

9.4.1 **Comprend :**

1. 1 (A) outil utilisé par l' *Artiste* pour la création de l' *Œuvre* .
2. 1 (une) *œuvre vidéo photographique* exclusive contenant *des photographies* et/ou *des vidéos* capturées au cours du processus de création. Voir section 5.2 – *Important . Matériel visuel collecté –*.
3. 7 (sept) *Photographies* d'art , imprimées et signées par l' *artiste*, parmi celles capturées au cours du processus de création. Sélectionné par l' *Acheteur* et/ou l' *Artiste* .
4. Certificat d'authenticité.



5. Autre document proposé par l' *Acheteur* .

* *L'Artiste se réserve le droit d'accepter le document proposé par l'Acheteur.*

6. Non comprend le cadre.

L' *Artiste* informe que les *Œuvres* abstraites de la Série : *Restes : Lignes de Temps et d'Espace* et de la série : *Lignes dans des Espaces de Temps* , peuvent être observées sur leurs 4 faces , chaque face permet la création imaginaire de diverses formes, situations et émotions.

9.5 **Délai de livraison.**

L' *Artiste* informe que le délai de livraison de l' *Œuvre* convenu entre les *Parties* peut varier entre 1 jour, ceci étant possible grâce à la présence des *Parties* sur Place et à la composition de l' *Œuvre* acceptée, et 365 jours ou plus. Ceci, sous réserve du volume requis par les *Travaux* et du temps de séchage entre chaque couche du matériau sélectionné.

9.6 **Garantie.**

L' *Artiste* garantit la stabilité des *Œuvres* pendant 12 (douze) ans, extensible jusqu'à 30 ans, à compter de la bonne réalisation de l' *Œuvre* , y compris un séchage optimal. Cette garantie sera déterminée en fonction des études réalisées sur les *Œuvres* de sa « *Collection Privée* » sur la durabilité et la stabilité des composants et matériaux utilisés par l' *Artiste* et qui ont été sauvegardés selon des normes de qualité optimales pour leur conservation depuis leur création. La garantie sera prolongée de 365 jours supplémentaires pour chaque année réalisée en fonction de la tenue dans le temps des *Travaux* susvisés . Voir *article 172 – Modification des délais de garantie stipulés pour chaque ouvrage –* .

* *Dans le cas d'œuvres à fort volume, il indique que l'œuvre picturale doit être transportée horizontalement, pour éviter les vibrations qui pourraient altérer la posture de chacune de ses parties ou qui pourraient générer un détachement.*

L' *Artiste* garantit qu'il utilise 100% du matériau sélectionné pour l' *Œuvre* dans sa composition et n'utilise pas d'autres matériaux de remplissage pour obtenir le volume requis dans les espaces entre chaque couche de Pastel à l'huile.

Dans le cas où l' *Acheteur* demande les *Travaux Les images* basées sur le matériau « *Toile/Cadre sans Imprimerie* » indiqué dans *Matériaux* , ne garantissent pas la durabilité conformément aux réglementations établies dans le domaine artistique à cet effet. Il existe une forte probabilité de générer la prolifération de champignons, moisissures, bactéries, micro-organismes, entre autres possibles, qui remplissent la fonction de désintégration de ce matériau au contact de l'huile. Voir *section 16.1 – Informatif. Détérioration naturelle due au passage du temps*



9.7 Recommandations . Entretien des Œuvres .

L' Artiste recommande de regarder la Vidéo suivante avec les informations nécessaires à la bonne conservation des Œuvres , et vous invite à enquêter davantage sur chacune d'elles pour une meilleure compréhension de leur comportement et de leur entretien au fil du temps :

de Lud . (18 décembre 2022). Comment conserver vos peintures au pastel au sec / Comment protéger vos dessins avec des craies pastel.

- <https://www.Youtube.com/watch?v=Uu4Y4XkDsow>

10 SCULPTURES .

L' Artiste informe que, dans un premier temps, les *Sculptures* seront basées sur la Série : Lignes dans des Espaces de Temps . - Voir Catégorie « Pictural » , Sous-catégorie « Pastel à l'huile » sur le Site – . Ensuite, il présentera l'option d' *acquérir Sculptures figuratives et abstraction à l'huile et au pastel gras* .

10.1 **Matériaux.**

- Huile.
- Acrylique.
- Fer
- Forger.
- Fondu.
- Sculpture.
- Moulé.

** Il est précisé que l'Artiste propose la création de Sculptures réalisées en Huile, Fer et Acrylique, mais précise qu'il reçoit des propositions pour réaliser les Sculptures avec les matériaux décrits. Sous réserve de la série sélectionnée.*

Dans l'hypothèse où l' Acheteur souhaite Acheter une *Sculpture* réalisée avec des matériaux lourds, ou que les frais de port sont excessifs, ou que ces matériaux ne sont pas disponibles au lieu de résidence de l' Artiste , l'Artiste offre la possibilité de se déplacer sur place. indiqué. L' Acheteur et réaliser *la Sculpture In Situ* .



L' *Acheteur* , après avoir effectué le transfert du montant économique convenu entre les *Parties* , s'engage à prendre en charge la totalité des frais, non partiels, de transport de l' *Artiste* par voie aérienne et/ou terrestre, et de séjour, ainsi que la nourriture quotidienne pendant le séjour. le temps qu'il faut pour composer la *Sculpture* . Ceci, en raison d'éventuels frais d'expédition excessifs et de la maniabilité du transport de la *sculpture* . Sous réserve de concertation préalable entre les *Parties* et la sécurité s'entendant comme l'intégration physique et mentale de l' *Artiste* . Ce dernier se réserve le droit d'accepter l'invitation à réaliser la *Sculpture In Situ* convenue , si son intégrité est compromise et/ou si les garanties nécessaires ne sont pas offertes pour la réussite de la création de l' *Œuvre* .

10.2 *Dimensions.*

L' *Artiste* informe de ce qui est mis en place pour créer une *Sculpture* en utilisant cette technique.

- *Sculptures* : *Haut, Large et Long*

1. Dimensions minimales : 10 x 10 x 10 cm.
2. Dimensions maximales : 100 x 100 x 100 cm.

- *Socle de la Sculptures* :

1. Dimensions minimales : 1 x 10 x 10 cm.
2. Dimensions maximales : 3 x 70 x 70 cm.

L' *Acheteur* a le droit de demander à l' *Artiste* que la *Sculpture* soit réalisée en utilisant des variables dans les dimensions indiquées ci-dessus. De plus, vous pouvez demander que les dimensions dépassent plus ou moins celles établies précédemment. Sous réserve d'une variation du prix convenu en fonction des dimensions qui dépassent celles établies et des matériaux souhaités par l' *Acheteur* pour réaliser la *Sculpture* . L' *Artiste* se réserve le droit d'accepter le montant financier proposé par l' *Acheteur* s'il ne répond pas à ses attentes.

Dans le cas où l' *Acheteur* souhaite créer une *Œuvre* en dehors des dimensions établies, il devra l'indiquer au moment de la saisie des données nécessaires à la création de l' *Œuvre* et envoyées à l'email : jacobcorbetart@gmail.com . Sous réserve d'un accord économique préalable entre les *Parties* . L' *Artiste* se réserve le droit d'accepter les dimensions proposées par l' *Acheteur* .

L' *Acheteur* accepte la décision prise par l' *Artiste* au moment de l'envoi d'un email avec la demande de création d'une *Sculpture* . Sous réserve des dispositions de la *Garantie* – et de l'article 24 – *Retours* – .



10.3 **Volume.**

L' *Artiste* se réserve le droit d'établir, à un degré plus ou moins grand, le volume nécessaire à la création de toute *Sculpture* quelles que soient les dimensions établies. L' *Acheteur* accepte ce qui est déclaré au moment de la signature du *Contrat d'Achat et de Vente* ou de l'établissement d'un *Contrat Verbal* convenu entre les *Parties* . Sous réserve des dispositions de la *Garantie – et de l'article 24 – Retours –* .

10.4 **Prix par Œuvre**

Le prix est établi par l' *Artiste* sur la page « *Achat* » du *Site Internet* , exprimé en Dollars Américains (USD).

10.4.1 **Comprend :**

1. 1 (A) outil utilisé par l' *Artiste* pour la création de l' *Œuvre* .
2. 1 (une) *œuvre vidéo photographique* exclusive contenant *des photographies* et/ou *des vidéos* capturées au cours du processus de création. Voir section 5.2 – *Important . Matériel visuel collecté –*.
3. 7 (sept) *œuvres d'art photographiées*, imprimées et signées par l' *artiste* parmi celles capturées au cours du processus de création de l' *œuvre* . Sélectionné par l' *Acheteur* et/ou l' *Artiste* .
4. Certificat d'authenticité.
5. Autre document proposé par l' *Acheteur* .

* L'*Artiste* se réserve le droit d'accepter le document proposé par l'*Acheteur*.

L' *Artiste* informe l' *Acheteur* qu'au moment de la publication des présentes *Conditions Générales*, il n'a réalisé qu'1 seule *Sculpture* avec le matériau Acrylique basée sur la série *Picturale* au Pastel à l'Huile : *Lignes dans des Espaces de Temps* . Cette *sculpture* est affichée dans la *catégorie « Sculpture »* sur le *site Web* .

10.5 **Délai de livraison.**

L' *Artiste* informe que la *Sculpture* convenue entre les *Parties* peut varier entre 1 jour, ceci étant possible grâce à la présence des deux *Parties sur Place* et à l'acceptation de la composition de l' *Œuvre* , et *365 jours ou plus*. Ceci, sous réserve des matériaux sélectionnés



par l' *Acheteur* , selon les dimensions établies, du volume requis de l' *Œuvre* , ainsi que du fait que la *Sculpture* nécessite d'autres matériaux, ou un séchage prolongé dans le temps, qui permettrait un développement optimal dans sa composition, entre autres. d'autres possibles qui surviennent au cours du processus de création. De même, dans le cas où l' *Artiste* doit apprendre une nouvelle technique permettant une meilleure composition.

10.6 Garantie.

L' *Artiste* garantit la stabilité des *Œuvres* pendant 12 (douze) ans, extensible jusqu'à 30 ans, à compter de la bonne réalisation de l' *Œuvre* , y compris un séchage optimal. Cette garantie sera déterminée en fonction des études réalisées sur les *Œuvres* de sa « *Collection Privée* » sur la durabilité et la stabilité des composants et matériaux utilisés par l' *Artiste* et qui ont été sauvegardés selon des normes de qualité optimales pour leur conservation depuis leur création. La garantie sera prolongée de 365 jours supplémentaires pour chaque année réalisée en fonction de la tenue dans le temps des *Travaux* susvisés . Voir *section 17 – Modification des délais de garantie stipulés pour chaque ouvrage –* .

L' *Artiste* garantit que, dans la création des *Sculptures* , il utilise 100% du matériau sélectionné par l' *Acheteur* dans sa composition et n'utilisera pas de remplissage avec d'autres matériaux dans les espaces existants au moment de créer le volume requis. Ceci, selon la composition de la *Sculpture* convenue entre les *Parties* et les dimensions établies.

Basé sur la recherche effectuée par l' *Artiste* avec des experts ayant plus de 20 ans d'expérience dans le travail des *Acryliques* et des *Liants* , il garantit la stabilité des *Sculptures* pendant 12 ans, extensible à compter de la réussite de l' *Œuvre* . Cette garantie sera déterminée en fonction de la durabilité et de la stabilité des composants et matériaux utilisés par l' *Artiste* dans les *Œuvres* de la « *Collection Privée* » et qui ont été protégés selon des normes de qualité optimales pour leur conservation depuis leur création. Voir *article 17 – Modification des délais de garantie stipulés pour chaque ouvrage –* .

Dans le cas où l' *Acheteur* souhaite la *Sculpture* en dehors des dimensions établies pour la *Sculpture* , le contenu dans les espaces internes peut varier en tenant compte du poids généré pour chaque *Œuvre* et son transport. L'existence d'espaces vides dans certains matériaux doit être prise en compte.

10.7 Recommandations . *Entretien des sculptures* .

Il L' *Acheteur* peut se renseigner sur la conservation des matériaux utilisés dans la *Sculpture* , qu'il s'agisse d' *Acrylique*, de *Fer Forgé*, de *Bois*, de *Ciment*, de *Pierre*, de *Marbre* , entre autres matériaux utilisés, pour une meilleure compréhension de l' *Œuvre* et de sa conservation dans le temps.



11 LA PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTAL ET PHOTOGRAPHIEART-NFT .

L' *Artiste* précise qu'il n'apporte aucune modification aux *Photographies Expérimentales et/ou PhotographieArt*. Par conséquent, il n'utilise pas de programmes permettant l'édition, la modification et les modifications des *photographies* capturées .

11.1 *Médias visuels.*

- Appareil photo – Téléphone portable.
- Appareil photo semi-professionnel et professionnel, version Classique et Moderne.
- Objectifs adaptables aux caméras susmentionnées.
- Lumière naturelle et/ou artificielle.
- Autres.

L' *artiste* annonce que les *photographies expérimentales et PhotographieArt* qu'il a prises jusqu'à présent *ont été capturé à l'aide la caméra d'un téléphone cellulaire*. L' expérimentation de l' *Artiste* repose sur l'originalité des lumières et des formes encadrées dans l'essence même du moment.

De même, il informe l' *Acheteur* qu'il ne recherche pas la perfection dans la qualité visuelle de l'image, par rapport aux photographies *capturées* avec des appareils photo semi-professionnels et professionnels à haute résolution, selon les techniques établies dans le domaine photographique et/ou artistique. Les photographies prises avec le téléphone portable manquent parfois de détails et de clarté visuelle, parvenant à capturer une autre façon d'observer *les œuvres* .

11.2 *Matériaux.*

Dans le cas où l' *Acheteur* souhaite que la *Photographie* soit imprimée et signée par l' *Artiste* , ce dernier utilisera du papier photographique et des encres de la meilleure qualité possible trouvées sur le marché selon le lieu de résidence et sous la suggestion des collaborateurs en charge. et en tenant compte du type de caméra utilisé.

L' *Artiste* recommande aux *Acheteurs* qui souhaitent imprimer la *Photographie* d'utiliser du papier photographique et des encres d'impression de haute qualité, ce qui permet une amélioration visuelle des couleurs et des formes capturées, ainsi qu'une durabilité et une protection maximales dans le temps. L' *Artiste* précise que la qualité de la *Photographie imprimée* peut varier, et être affectée, en fonction de la qualité du papier photographique et des encres utilisées selon l'imprimante.



Artiste est exonéré des dommages causés par le passage du temps et l'exposition directe au soleil, à l'humidité, à la poussière, entre autres, qui provoquent une détérioration physique et visuelle de la *Photographie*. Il est recommandé de les placer dans des endroits internes à température ambiante. Voir section 16.1 – *Informatif. Détérioration naturelle due au passage du temps* – et section 11.7 – *Recommandations. Entretien des photographies* –.

11.3 **Dimensions.**

L' *Acheteur* a le droit d'imprimer la *Photographie* en dépassant les dimensions maximales suggérées par l' *Artiste*, que la distorsion visuelle générée par l'amplitude affecte ou non les tons, la composition, ainsi que ses formes ne sont pas parfaitement définies, provoquant une légère distorsion dans la composition visuelle de celui-ci. Basé sur la perception que l' *Artiste* a de la qualité et de l'objectif visuel qui réside dans l'impression des *Photographies* dans des dimensions extérieures à celles recommandées ci-dessous. De même, il informe que les *Photographies demandées* par l' *Acheteur* sont imprimées et signées par l' *Artiste*, qui réalisera l'impression dans des dimensions n'excédant pas 37 x 50 cm.

* L'acheteur doit payer les frais d'impression, d'encadrement, de passe-partout et d'expédition.

Dans le cas où l' *Acheteur* souhaite ladite *Photographie* avec des dimensions supérieures à celles indiquées, comme référence les *Œuvres sur Toile* qui peuvent dépasser ces dimensions et mesurer plus de 1,80 cm. x 4,00 mètres, il faut garder à l'esprit que la société sélectionnée pour l'impression de ces *Photographies* dispose de la capacité d'impression requise par l' *Acheteur*; si cela n'est pas possible, l' *Acheteur* devra respecter les dimensions maximales ou minimales établies par ladite société. Ceci, sous réserve de variation du prix convenu en fonction de dimensions dépassant celles établies.

L' *Acheteur* accepte la décision prise par l' *Artiste* au moment de l'envoi d'un e-mail avec la demande de créer et/ou d'imprimer une *Photographie Expérimentale et PhotographieArt*. Sous réserve des dispositions de la *Garantie–et de l'article 24–Retours–*

11.3.1 **La photographie Expérimental .**

L' *Artiste* informe les recommandations pour obtenir une qualité visuelle optimale qui permet une meilleure perception de l'Œuvre :

- Dimension minimale suggérée : 17 x 30 cm. *approximatif*.
- Dimension maximale suggérée : 37 x 50 cm. *approximatif*.



11.3.2 PhotographieArt.

L' *Artiste* informe que les recommandations d'impression pour le *PhotographieArt* sont les mesures établies en fonction de l' *Œuvre sélectionnée* . Dans le cas, si les dimensions de l' *Œuvre* sont : 20 x 30 cm. , l'impression de la *photographie* doit être la même.

11.4 *Opensea – NFT.*

L' *Artiste* informe l' *Acheteur* de la possibilité d' *acquérir* une *Photographie – NFT* via le compte *Opensea* suivant. Sous réserve des *conditions d'utilisation* de cette plateforme et des déclarations contenues dans les présentes *conditions générales*.

- <https://opensea.io/jecobcorbetart>

11.5 *Prix par photographie.*

Le prix est établi par l' *Artiste* sur la page « *Achat* » du *Site Internet et/ou sur Opensea* , exprimé en Dollars Américains (USD).

* *Si vous souhaitez que la photographie soit imprimée et signée, L'acheteur est responsable du paiement des frais d'expédition par courrier certifié.*

L' *Artiste* se réserve le droit de réaliser des ventes multiples de *Photographies* en dehors des *Contrats d'Achat et de Vente* , écrits ou verbaux, établis pour les *Œuvres Picturales, Sculptures et Vidéos* . Elle est rendue effective grâce à l'e-mail envoyé par chaque *Acheteur* et repose sur le libre arbitre dont disposent les *Utilisateurs* lors de l'envoi d'un e-mail de demande d'Achat à l' *Artiste* . De même, il annonce que les *Photographies Expérimentales* sont proposées 1 (une) fois seulement et n'auront pas de duplication de sa part. *PhotographieArt* peut être proposé plus d'une (une) fois *par* vous.

L' *Acheteur* peut demander que la *Photographie* de son choix soit inscrite sur la plateforme NFT : *Opensea*, si elle n'y est pas trouvée. L' *Artiste* a créé un compte sur cette plateforme pour obtenir une plus grande sécurité dans la transaction de la *Photographie*.

- *Avantages d'acquérir un NFT sur Opensea :*

la technologie Blockchain , chaque NFT est garanti authentique et son historique de propriété peut être retracé en ligne. Cela aide les créateurs et les collectionneurs à protéger leurs actifs numériques et à garantir qu'ils reçoivent une part équitable des bénéfices lorsqu'ils sont vendus.

Et il fournit un moyen sécurisé et transparent d'enregistrer la propriété des objets numériques.



Si vous souhaitez en savoir plus sur les NFT sur la plateforme *Opensea* , rendez-vous sur le lien suivant :

- <https://www.finect.com/usuario/vanesamatesanz/articulos/que-opensea-como-comprar-nfts>

11.5.1 Comprend :

1. Cadre en plastique, bois ou autre. La couleur peut être sélectionnée par l' *acheteur*.
2. Passepartout , facultatif, (*Voir mots clés au début de ce document*) ou Marge sur le papier photographique.
 - * *La couleur peut être sélectionnée par l'acheteur.*
3. Document proposé par l' *Acheteur* .
 - * *L'Artiste se réserve le droit d'accepter le document proposé par l'Acheteur.*
4. Non comprend Verre .

L' *artiste* informe que les *photographies expérimentales* et certains *PhotographieArt* créés par lui peuvent être observés sur leurs 4 faces, chaque face permet la création imaginaire de diverses formes, situations et émotions, entre autres possibles.

De la même manière, il informe l' *Acheteur* qu'il se chargera de contracter les services d'impression auprès d'une entreprise spécialisée pour ce type de *Photographie* . Il pourra également imprimer lui-même les *Photographies* depuis son lieu de résidence sur l'imprimeur qu'il aura sélectionné à cet effet, et sous réserve des dimensions établies dans les *Dimensions* .

Dans le cas où l'Acheteur souhaite imprimer la Photographie en dehors des dimensions établies dans la section susmentionnée, l'Artiste s'engage à faire appel aux services d'entreprises spécialisées dans l'impression photographique grand format et ayant des standards de qualité élevés en fonction de leur lieu de résidence.

Elle se réserve également le droit de divulguer des informations sur les marques commerciales utilisées. Néanmoins, il garantit que les *Photographies* seront imprimées avec les encres de la plus haute qualité proposée par l'entreprise spécialisée et qu'elles sont compatibles avec l'imprimante achetée dans les lieux officiels dont dispose à cet effet la marque commerciale sélectionnée, et garantit qu'elle utilisera le meilleur papier photo qui existe sur le marché en fonction de votre lieu de résidence, après consultation des collaborateurs de l'entreprise. Sous réserve de ce qui est indiqué dans les *documents*.



11.6 Délai de livraison .

La *Photographie Numérique* sera envoyée à l'adresse e-mail de l' *Acheteur* dans un délai compris entre 1 et 8 jours ouvrables, après que ce dernier aura effectué le transfert du montant économique total et non partiel convenu entre les *Parties*, après avoir vérifié avec succès le transfert.

Acquérir une *photographie Le matériel physique* peut être livré dans un délai compris entre 8 et 30 jours ouvrables ou plus, en fonction du pays de destination et des éventuels contretemps survenant pendant le voyage. Sous réserve des délais établis par l'imprimerie et l'entreprise de courrier certifié sélectionnée.

11.7 Garantie.

Les *Photographies* ne bénéficient d'aucune garantie de la part de l' *Artiste* car il s'agit de *Fichiers Numériques* envoyés à l' adresse email de l' *Acheteur* . L' *Artiste* a le droit de choisir la société photographique pour imprimer la *Photographie* selon son libre arbitre, ou peut l'imprimer lui-même sur l'imprimeur de son choix.

L' *Artiste* garantit à l' *Acheteur* qu'en cas de perte il *Archive Numérique* de *Photographie Expérimentale* ou *PhotographieArt* qui vous a été envoyé par email, vous pouvez demander par e-mail jacobcorbet@gmail.com , qu'il vous soit à nouveau envoyé les *archives de photographie numérique* et rapportez ce qui s'est passé. Celui-ci sera renvoyé à nouveau par l' *Artiste* à l' adresse email de l' *Acheteur* . Il informe également qu'il renverra la même *Photographie* qui lui a été envoyée la première fois. Ceci est possible grâce au fait que l' *Artiste* tient un dossier personnel contenant les informations sur la vente de chacune de ses *Œuvres* , ainsi que les informations correspondant à chacun des *Acheteurs* .

L' *Artiste* garantit que les *Photographies* susceptibles d'être affichées à la vente sur la *page « Acquérir »* du *Site Internet* sont des captures d'écran recadrées des *Photographies originales* , capturées par l'Artiste à l'aide d'un ordinateur portable et de l' outil « *Paint* ». Cela garantit à l' *Acheteur* que la *Photographie Expérimentale* et/ou *PhotographieArt* reçue dans son courrier électronique est unique, conformément aux *Métadonnées* des Propriétés "*Général* " et "*Détails* ", et dans le but de conserver les enregistrements originaux de chacun d'eux. L'inverse est vrai pour les *Photographies* disponibles à l'acquisition sur la plateforme *OpenSea* . Ces NFT sont téléchargés sur ladite plateforme avec les fichiers photographiques originaux et ne sont ni recadrés ni modifiés.

Dans le cas où l' *Acheteur* décide de faire imprimer et signer la *Photographie* par l' *Artiste* , celui-ci garantit qu'il utilisera le meilleur papier photographique et les encres de la plus haute qualité possible en fonction de son lieu de résidence, après avis préalable de

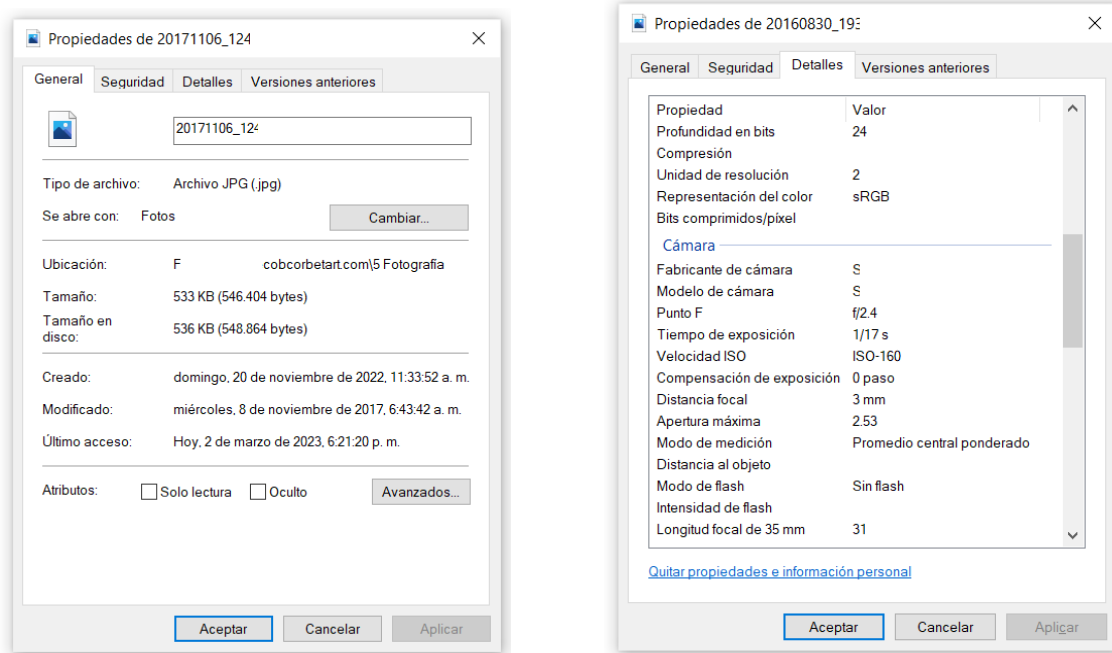


l'industrie photographique, et qui sont compatibles avec la marque d'imprimante sélectionnée. Ceux-ci seront achetés dans les établissements officiels établis par la marque imprimeur selon le Pays de résidence de l' *Artiste* . Au vu de ce qui précède et dans l'hypothèse où l' *Acheteur* souhaite que la *Photographie* soit imprimée avec des dimensions en dehors des limites établies dans le présent document, l' *Artiste* fera appel aux services d'entreprises qualifiées pour l'impression grand format des *Photographies* et en utilisant les meilleurs matériaux. conseillé par eux. Sous réserve des recommandations formulées par l'entreprise contractante.

L' *Artiste* garantit qu'il n'enchérira qu'1 (une) fois sur la *Photographie Expérimental* acheté par l' *acheteur*, celui-ci est unique et n'aura pas de duplication de sa part. Il informe également que, le *PhotographieArt "Statique"* d'une *Œuvre Picturale* complète , *Figurative ou en Abstraction* , peut être proposée plusieurs fois par l' *Artiste* , mais sera à nouveau capturée par ce dernier pour chaque *Acheteur*, ce qui permet de générer une fiche unique dans chaque *Photographie* . Les *PhotographiesArt « InStatique »* La même *Photographie* peut être proposée plusieurs fois.

Ce qui précède est évident dans les *métadonnées des propriétés « Général » et « Détails »*, qui sont présentées à titre d'exemple dans les images présentées ci-dessous .

* Exemple visible des propriétés « Général » et « Détails ».



Artiste est exempté de toute copie éventuelle que l' *Acheteur* pourrait réaliser à partir de la reproduction des *Photographies Expérimentales* et *PhotographieArt* acquises sur le Site Web , sur *OpenSea* ou en dehors de ceux-ci pour la commercialisation.



11.7.1 La photographie Expérimental.

L' Artiste garantit la capture d'une *Photographie Expérimentale* pour chacune des *Photographies de l'Acheteur* . Cela permet de générer un enregistrement dans les détails de la *Photographie* qui sont fournis automatiquement en fonction du support audiovisuel utilisé. Ce qui précède peut être vérifié dans les *métadonnées des propriétés « Général »* et *« Détails »* de chacun d'eux et qui ont été présentées à titre d'exemple dans la section immédiatement précédente. Ainsi, l' Artiste garantit l'authenticité de chacune des *Photographies* proposées quel que soit le support audiovisuel utilisé. Ainsi, chacun La photographie est unique et n'aura pas de duplication dans l'offre au sein ou en dehors du *site Web et/ou de la plateforme OpenSea* . L' Artiste se réserve le droit de conserver une copie de sauvegarde de la *Photographie* acquise par l' *Acheteur* , et ainsi pouvoir se conformer à ce qui est indiqué à l'*article 11.6 – Garantie – Cinquième alinéa*.

11.7.2 PhotographieArt .

L' Artiste garantit la capture d'une *Photographie d'Art « Statique »* de toute *Œuvre* de sa « *Collection Privée* » pour chacun des *Acheteurs* . Ceci, dans le cas où plusieurs *Acheteurs* souhaiteraient prendre une *Photographie* d'une même *Œuvre . Pictural ou Sculpture* . Ce qui précède vous permet de générer un enregistrement dans les *métadonnées photographiques* qui est fourni automatiquement en fonction du support audiovisuel utilisé. L' *Acheteur* peut vérifier son originalité grâce à ces *Métadonnées* dans les *Propriétés « Général »* et *« Détails »* de chacune des *Photographies* . Ainsi, l' Artiste garantit l'authenticité de chacune des *Photographies* vendues, quel que soit le support audiovisuel utilisé. Il est précisé que l' Artiste a le droit de capturer la *Photographie* de toute *Œuvre* au sein de la « *Collection Privée* » le nombre de fois qu'il le souhaite et à la demande de l' *Acheteur* . L' Artiste se réserve le droit d'en conserver une copie sécurité de la *Photographie* acquise par l' *Acheteur* , et ainsi pouvoir se conformer à ce qui est indiqué à l'*article 11.6 – Garantie – , cinquième alinéa*.

11.8 Recommandations . Soins photographiques s.

L' Artiste recommande de lire l' *article suivant* contenant les informations nécessaires à la bonne conservation des *Photographies* , et vous invite à approfondir vos recherches sur chacune d'elles pour une meilleure compréhension de leur comportement et de leurs soins au fil du temps :

Rencontre Castille et Léon. (SF). Règles de base pour la conservation des *photographies*

- <https://archivoscastillayleon.jcyl.es/web/es/activityes-recursos/reglas-basicas-conservacion-fotografias.html>



12 VIDÉO EXPÉRIMENTAL ET VIDÉO TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE .

12.1 Médias Audiovisuels.

- Appareil photo – Téléphone portable.
- Appareil photo semi-professionnel et professionnel, version Classique et Moderne.
- *vidéo Semi-professionnelle et Professionnelle* , version Classique et Moderne.
- Objectifs adaptables aux caméras et caméras *vidéo* susmentionnées .
- Des micros.
- Enregistreur vocal.
- Lumière naturelle et/ou artificielle.
- Mémoire externe de 1 ou 2 To.
- Logiciel de montage : Windows Movie Maker version 2012 (version 16.4.3528.0331).
- * *Un autre proposé par l'Acheteur. Par accord préalable entre les Parties en raison du temps nécessaire à l'apprentissage de l'utilisation dudit programme d'édition.*
- Autre possibilité que la *vidéo* nécessite .

12.2 Formats.

L' *artiste* se réserve le droit de sélectionner la méthodologie utilisée pour la production et le montage ultérieur de l' œuvre *vidéo expérimentale ou vidéo photographique* , sans préavis.

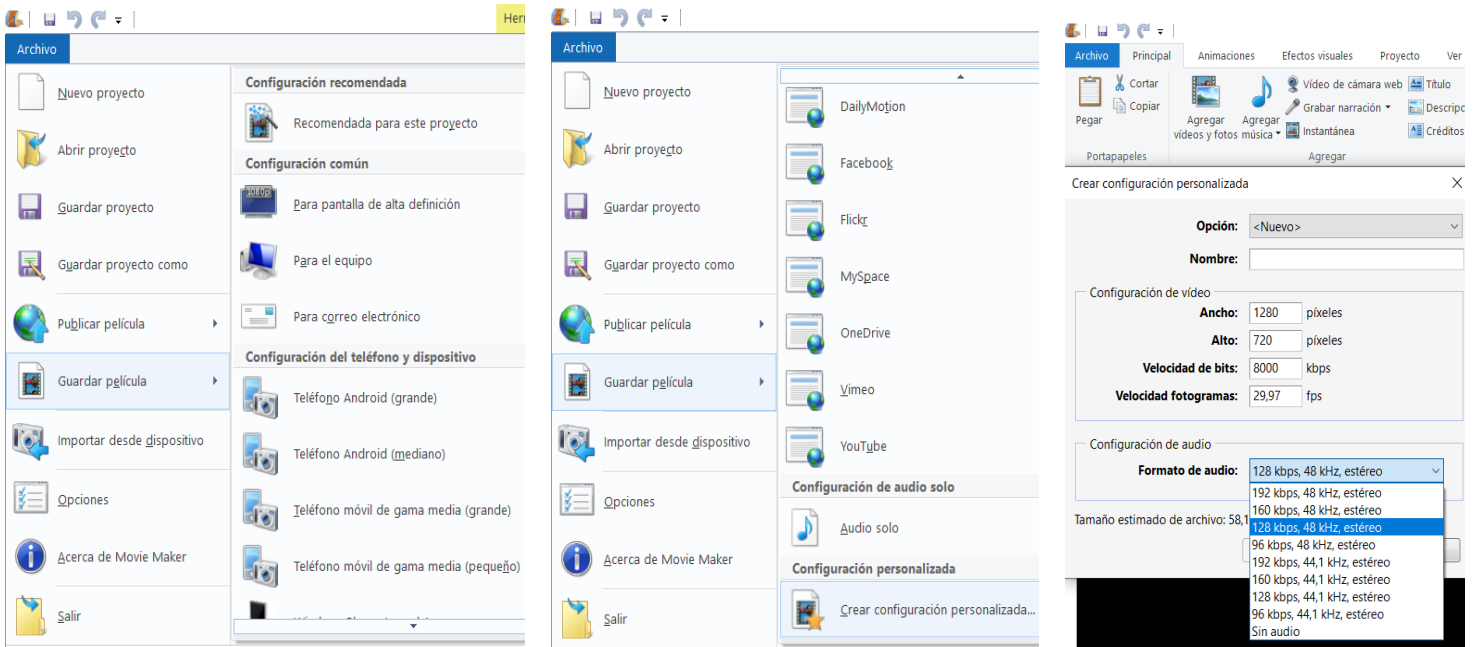
L' *Acheteur* accepte la décision prise par l' *Artiste* au moment où il envoie un email avec la demande de création d'une *Vidéo* . Ceci, sous réserve de ce qui est établi dans la *Garantie – et l'article 24 – Retours –*

L' *Artiste informe qu'il utilise* le logiciel Windows Movie pour éditer les *Vidéos* . Maker Version 2012 (Build 16.4.3528.0331), qui permet la création de fichiers *vidéo MPEG-4/H.264* . Les options présentées par le logiciel pour enregistrer le film sont :



Jacob Corbet Art

Escultura en Pintura



12.3 Opensea – NFT

L' *Artiste* informe l' *Acheteur* de la possibilité d' *acquérir* une *vidéo – NFT* via le compte Opensea suivant. Sous réserve des *conditions d'utilisation* de cette plateforme et des déclarations contenues dans les présentes *conditions générales*.

- <https://opensea.io/jecobcorbetart>

12.4 Prix par Œuvre

Le prix est établi par l' *Artiste* sur la page « *Achat* » du *Site Internet et/ou sur Opensea* , exprimé en Dollars Américains (USD).

L' *Acheteur* peut demander que la *Vidéo* de son choix soit inscrite sur la plateforme NFT : *Opensea*, si elle n'y est pas trouvée. L' *Artiste* a créé un compte sur cette plateforme pour obtenir une plus grande sécurité dans la *transaction Vidéo*.

- *Avantages d'acquérir un NFT sur Opensea :*

la technologie Blockchain , chaque NFT est garanti authentique et son historique de propriété peut être retracé en ligne. Cela aide les créateurs et les collectionneurs à protéger leurs actifs numériques et à garantir qu'ils reçoivent une part équitable des bénéfices lorsqu'ils sont vendus. Et il fournit un moyen sécurisé et transparent d'enregistrer la propriété des objets numériques.



Si vous souhaitez en savoir plus sur les NFT sur la plateforme *Opensea* , rendez-vous sur le lien suivant :

- <https://www.finect.com/usuario/vanesamatesanz/articulos/que-opensea-como-comprar-nfts>

12.4.1 Comprend :

1. 1 (Une) *Vidéo* de présentation ne dépassant pas 3 minutes. (Supplément).
2. 12 (douze) *PhotographieArt* imprimés et signés par l' *artiste parmi ceux capturés pendant le processus de création vidéo* . Sélectionné par l' *Acheteur* et/ou l' *Artiste* .
3. 1 (une) mémoire externe de 1 ou 2 To, selon la taille de la *vidéo* .
4. Certificat d'authenticité.
5. Autre document proposé par l' *Acheteur* .

* L'*Artiste* se réserve le droit d'accepter le document proposé par l'*Acheteur*.

L' *Artiste* informe que les frais de transport terrestre et/ou aérien, d'hébergement et de nourriture qui pourraient survenir pour la réalisation optimale de la *Vidéo Expérimentale* convenue entre les *Parties* , sont à la charge de l'*Artiste* au niveau local et National en fonction du lieu de résidence. lieu de résidence de l'*Artiste* au moment de la signature du *Contrat d'Achat et de Vente* . Il est à noter qu'il n'est pas nécessaire d'acquérir une œuvre d'art par le biais d'un *contrat d'achat et de vente* , cela peut se faire par le biais d'un *contrat verbal* entre l' *acheteur* et l'*artiste* .

Dans le cas où l' *Acheteur* souhaite que la création de la *Vidéo Expérimentale convenue* ait lieu en dehors du *Pays de résidence de l'Artiste*, il devra assumer les frais de transport terrestre et/ou aérien, ainsi que les frais d'hébergement et de restauration (petit-déjeuner) . . , déjeuner et dîner), entre autres nécessaires à la création optimale de la *vidéo* .

L' *Acheteur* doit garder à l'esprit que l' *Artiste* n'a pas l'intention de rechercher la perfection dans la qualité de l'image, par rapport à la haute résolution que permettent les caméras professionnelles de haute technologie. L' *Artiste* se réserve le droit de créer le contenu de la *Vidéo* , de la *Photographie* et des courts métrages en utilisant le téléphone portable, ou des appareils photo et caméras *vidéo* semi-professionnels et/ou professionnels comme support audiovisuel. Celle-ci repose sur la perception que permettent les différents médias utilisés lorsqu'ils sont librement observés par les spectateurs. L' expérimentation de l' *Artiste* repose sur l'originalité des formes et des situations encadrées dans l'essence même de l'instant enregistré.

L' *Acheteur* s'engage à visionner la *Vidéo* jusqu'à la fin, quel que soit le lieu où peuvent être prouvées les informations que l' *Artiste* fait connaître sur sa paternité, les lieux de création, la musique, le *site Web* , entre autres possibles.



L' *Artiste* se réserve le droit d'estimer le temps nécessaire à la création et au montage de la *Vidéo Expérimentale* convenue entre les *Parties* . Sous réserve de ce qui est indiqué dans le paragraphe suivant.

12.5 **Délai de livraison.**

Pour la *Vidéo Expérimentale* , elle sera livrée dans un délai compris entre 8 et 365 jours ouvrés ou plus. Ceci, sous réserve du temps de trajet de l' *Artiste jusqu'au ou aux lieux où* aura lieu la production de la *Vidéo* convenue entre les *Parties* , que cela s'entende au niveau local, national ou international. Également, le temps nécessaire pour visiter le ou les lieux sélectionnés par l' *Acheteur* et/ou l' *Artiste* , les temps d'enregistrement, la capture de *Photographies* , la collecte de matériel audiovisuel en général, ainsi que le processus de montage entre autres possibles et qui sont indispensable pour une composition optimale de la *Vidéo*. Le montage *vidéo* est réalisé sur le lieu de création après avoir collecté avec succès le matériel audiovisuel. Passé les délais décrits, la *Vidéo est livrée* dans une *Mémoire Externe* , ou sur l'appareil dont dispose l' *Acheteur* .

Pour l' *Œuvre Photographique Vidéo* , elle sera livrée dans un délai compris entre 8 et 30 jours ouvrés ou plus. Ceci, sous réserve du temps nécessaire à l' *Artiste* pour créer et/ou monter la vidéo.

12.6 **Garantie.**

L' *Artiste* garantit que la *Vidéo Expérimental* acheté par l'*acheteur est unique* et n'aura pas de duplicité de votre part. Informez également que la *vidéo Chantier de construction Photographique* Ils peuvent être proposés plusieurs fois. Il garantit qu'il réalise et édite lui-même chacun d'entre eux.

Les *Vidéos* ne bénéficient d'aucune garantie de la part de l' *Artiste* car il s'agit de *Fichiers Numériques* livrés dans une *Mémoire Externe*. L' *Artiste* recommande à l' *Acheteur* d'effectuer une copie de sauvegarde afin d'éviter perte, dommage, vol, entre autres possibles, et ainsi assurer la conservation de la *Vidéo* achetée .

L' *Artiste* se réserve le droit d'en conserver une *copie de sécurité* de la *vidéo créée* . De même, il garantit qu'il envoie la *Vidéo Originale* à l' *Acheteur* . Cela peut être mis en évidence lorsque l' *artiste* "coupe" la *vidéo* de son dossier source et la " colle " dans un nouveau dossier de la *mémoire externe* , préservant ainsi les enregistrements originaux du fichier. Ensuite, " Copiez " le *Fichier* à partir de là et " Collez- le " dans le dossier sélectionné, où sont conservés les documents et les preuves des acquisitions, et de cette manière l' *Artiste* ne conserve que la *Copie. du Fichier* .



Dans le cas où l' *Acheteur* perd ou endommage le *Fichier Numérique* , il peut envoyer un e-mail à : jacobcorbet@gmail.com , dans lequel il signale ce qui s'est passé et demande qu'une copie du *Fichier Numérique* lui soit envoyée. Non il Archive Original Bien déjà toi Ha a été livré. En effet, l' *Artiste* conservera un dossier personnel contenant les informations sur la vente de chacune de ses *Œuvres* et les informations correspondantes de chacun des *Acheteurs* .

* L' *Acheteurs* s'engage à payer les frais du *Rapport Externe* et de l'envoi par courrier certifié.

L' *Acheteur* garantit le libre *arbitre de l'Artiste* pour la production et le montage du *Contrat Vidéo* entre les *Parties* . L' *Artiste* se réserve le droit d'accepter les suggestions de création et de montage de la *Vidéo* par l' *Acheteur* et/ou des *Tiers*.

Artiste est exonéré pour les copies que l' *Acheteur* pourra faire de la *Vidéo* acquise sur le *Site* ou en dehors de celui-ci à des fins de commercialisation, ainsi que pour les reproductions réalisées quel qu'en soit le lieu.

12.7 Recommandations . *Entretien de la mémoire amovible.*

articles suivants avec les informations nécessaires à la bonne conservation de la *Mémoire Amovible*, et vous invite à approfondir vos recherches sur chacun d'eux pour une meilleure compréhension de leur comportement et de leurs soins au fil du temps : Les recommandations suggérées ci-dessous sont basées sur *les clés USB traditionnelles*, mais leur contenu est applicable aux *clés USB externes* .

Mémoires USB. (7 février 2013). Clés USB : conseils utiles en matière de durée de vie et de conservation.

- <https://www.usb-memorias.com/noticias/memorias-usb-vida-util/>

La maison de l'USB/Super User . (22 juin 2023). Astuces pour préserver une mémoire USB et prolonger sa durée de vie.

- <https://www.lacasadelsusb.com/blog2/index.php/67-trucos-para-conservar-un-memoria-usb-y-alargar-su-vida>

13 TEMPS D'ACTIVITÉ ÉTABLI POUR LA CRÉATION DE L' ŒUVRE .

L' *Artiste* informe qu'il garantit le temps d'activité établi pour la création de l' *Œuvre* convenu entre les *Parties* , comme suit :

- Du lundi au samedi.
- Entre 3 à 9 heures par jour, selon le déroulement régulier de chaque *Œuvre* .
 - * Voir – Garantie – dans chaque *Technique*.



également que les dimanches et jours fériés, elle ne réalise pas d'activités liées au domaine artistique sur une base commerciale. 8 jours sont établis pour la célébration de la Semaine Saint stipulé par l'Église catholique pendant lequel l'avancement des travaux et la possibilité d'acquérir toute œuvre, quelle que soit la technique, à partir du site Internet sont suspendus; ainsi que les journées du 10 au 15 novembre et du 15 décembre au 15 janvier.

Sont exemptés de cette dernière *les photographies expérimentales et PhotographieArt*, qui peuvent être acquises pendant ces jours établis uniquement sur la plateforme *OpenSea*. L'Artiste se réserve le droit de modifier ces exceptions à tout moment sans en informer les Utilisateurs, les Acheteurs et les Conservateurs ni sur le Site Internet.

L'Artiste informe l'Acheteur que le temps de séchage de l'Œuvre Picturale basée sur la technique de l'Huile et du Pastel à l'huile peut varier entre 8 et 45 jours ouvrés ou plus pour chaque couche appliquée. Ceci, en fonction du matériau utilisé et du volume requis par les Travaux.

L'Artiste se réserve le droit d'établir ce délai pour célébrer de nouveaux contrats d'achat et de vente consécutifs ou des contrats verbaux dans les techniques de travail pictural, sculpture, photographie et/ou vidéo expérimentale et vidéo photographique.

Aussi, il garantit en priorité le premier Acheteur avec lequel il a signé un Contrat d'Achat et de Vente. Ensuite, cela se poursuivra avec la création de l'Œuvre convenue avec le deuxième Acheteur et ainsi de suite. Ceci, en supposant que l'œuvre ne nécessite pas un volume élevé et, par conséquent, un temps de séchage court. L'Artiste s'engage à consacrer le temps établi dans cette section pour chaque Œuvre convenue. Il est à noter qu'il n'est pas nécessaire d'acquérir une Œuvre d'Art par le biais d'un Contrat d'Achat et de Vente physique, cela peut se faire par le biais d'un Contrat Verbal entre les Parties.

En cas de cas de nature personnelle affectant le libre développement de l'Œuvre convenue entre les Parties, l'Artiste prendra une pause pertinente à la création et s'engage à reprendre l'Œuvre dans les plus brefs délais. De même, le droit est réservé de mettre à jour, modifier, suspendre et/ou supprimer une publication à l'intérieur et à l'extérieur du Site Internet pour la création et/ou la vente de toute Œuvre.

14. PRIX PAR ŒUVRE - INFORMATIONS GÉNÉRALES.

L'Artiste informe que l'Acheteur, une fois l'achat établi, devra transférer 10% de la valeur de l'Œuvre à acheter sur le compte de l'Artiste; 90 % doivent être transférés lorsque l'Œuvre est prête et envoyée. Vous pouvez transférer le montant financier via PayPal, carte de débit et de crédit ou Ethereum, Bitcoin ou tout autre moyen de paiement proposé par l'acheteur.



La société PayPal Holdings, Inc., établit la retenue de fonds, comme une mesure que la plateforme de paiement prend avec les utilisateurs qui ont des comptes utilisés pour collecter les produits et services qu'ils fournissent, ce qui leur permet de garantir le solde des remboursements en cas de litige. établi par l'Acheteur, pour une durée maximale de 21 jours.

Ce qui précède permet une plus grande sécurité pour l' *Acheteur* dans la transaction du montant économique établi entre les *Parties* . Ce montant financier pourra être transféré sur le *compte bancaire* de l' *artiste* une fois que l'artiste aura livré l' *œuvre* à la *société de courrier certifié sélectionnée* . Au préalable, l' *Artiste* remet une copie du certificat à l' *Entité bancaire* et/ou à la société *PayPal Holdings, Inc.* , et peut ainsi rendre effectif le virement sur son compte. Voir *article 18 – Responsabilité entre les Parties – et article 24 – Retours –*.

Dans le *Contrat d'Achat et de Vente, physique ou verbal*, ce qui précède est stipulé dans le but de générer une plus grande sécurité de la transaction, et ainsi respecter les dispositions concernant la responsabilité établie par l' *Artiste* .

L' *Artiste* informe que les prix établis pour la création des *Œuvres* ont été choisis par lui comme montant économique de base pour l'inauguration du *Site Internet* . De même, il précise qu'après la signature du *Contrat d'Achat et de Vente ou l'établissement d'un Contrat Verbal* , la valeur ne changera pas quelles que soient les dimensions préalablement établies entre les *Parties* , en volume plus ou moins grand. Ceci, sous réserve des dimensions établies par l' *Artiste* pour chaque *Technique* . Il est recommandé de lire ce qui est indiqué dans la *section 7 – Informations que l'Artiste divulgue sur ses Œuvres – dans leurs Techniques* respectives et dans la *section 7.2. – Matériaux, dimensions, volume et supports –* .

S'agissant de la modalité *d'Achat et de Vente* , l' *Artiste* se réserve le droit de démarrer l'offre suivante en fonction de la valeur obtenue lors de la vente précédente, ou de l'augmenter pour la création de toute *Œuvre* exposée sur le *Site et/ou OpenSea* .

Également, il se réserve le droit de modifier les prix établis sur le *Site* à tout moment, sans préavis et/ou consentement des *Utilisateurs, Abonnés et/ou Acheteurs* . De même, il informe qu'il respecte et ne donne lieu à aucune modification de tout montant économique établi dans un *Contrat d'Achat et de Vente* après qu'il ait été convenu et signé entre les *Parties*, ou après avoir établi un *Contrat Verbal* , et après le transfert du montant économique. a été fait.

Veuillez informer que toutes les *Œuvres* affichées sur le *Site* font partie de votre « *Collection Privée* » et ne sont pas à vendre. A l'exception des *Œuvres* affichées sur la *Page « Acquérir »* et « *Œuvres vendues* » - préalablement autorisées par l' *Acheteur* - , entre autres, que l' *Artiste* n'expose pas au public sur le *Site* ou en dehors de celui-ci.



« *Collection Privée* » de l' *Artiste* ce disponible pour Exposition dans n'importe lequel partie du monde. Sous réserve de ce qui est indiqué à l'*article 26 – Expositions* – .

Artiste est exonéré de la restitution partielle ou totale du montant économique convenu entre les *Parties* pour les éventuelles raisons qu'il présume concernant l' *Œuvre* convenue . Également, l'*Acheteur* est dispensé d'apporter toute modification à une autre *Œuvre* proposée par l' *Acheteur* parmi toutes les *Œuvres* affichées sur le *Site* ou en dehors de celui-ci. Ceci, quelle que soit la *Modalité de Vente* proposée par l' *Artiste* . Voir la section 20 – *Méthode de vente* – .

15 DÉLAI DE LIVRAISON – INFORMATIONS GÉNÉRALES.

L' *Artiste* informe que les délais fixés pour la livraison de l' *Œuvre* convenue commencent à courir à partir du moment où l' *Acheteur* effectue le virement du montant économique convenu entre les *Parties* quel que soit le moyen de paiement choisi.

L' *Acheteur* doit garder à l'esprit que la création des *Œuvres* et leur expédition ultérieure relèvent de la responsabilité de l' *Artiste* , qui doit gérer les délais pertinents entre les *Acheteurs* qui font une demande de création de toute *Œuvre* . Il informe que la responsabilité acquise auprès de l' *Acheteur* est établie jusqu'au moment où il remet l' *Œuvre* à la *Société de Courrier Certifié* pour son expédition respective. Voir *article 18 – Responsabilités entre les Parties* – .

L' *Artiste* se réserve le droit d'informer l' *Acheteur* de l'heure exacte de livraison de l' *Œuvre* convenue entre les *Parties* . Cela est dû au temps nécessaire à la réussite de l' *Œuvre* en fonction du processus de création, ainsi qu'au temps de séchage qui échappe au contrôle de l'*Artiste* . Ce qui précède est à des fins de qualité, de durabilité et de garantie. Il faut également garder à l'esprit la distance qui existe entre l' *Artiste* et l' *Acheteur* . De même, se réserve le droit d'accepter les suggestions faites par l' *Acheteur* pour estimer le temps de création de l' *Œuvre* convenue entre les *Parties* . Ceci, sous réserve des effets que l' *Œuvre* peut provoquer dans le temps et en fonction de la composition, du volume, du séchage, et ainsi pouvoir générer une plus grande qualité et garantie.

16 GARANTIE - INFORMATIONS GÉNÉRALES.

L' *Artiste* informe que, dans le cas où l' *Œuvre picturale ou la Sculpture* pourrait être affectée sur le chemin de sa destination, elle se perdrait ou surviendrait tout autre événement qui, en raison de la nature du transport, pourrait compromettre l'arrivée de l'*Œuvre*. jusqu'à destination, le paiement de l'*Assurance Risques* établie comme obligatoire pour la valeur totale des *Travaux* . Cela permet de couvrir les dépenses qu'entraînerait la restauration ou,



le cas échéant, la recréation de celle-ci, seul argument pour lequel l'Artiste recréerait une Œuvre de sa paternité. L'Acheteur a le droit de ne pas payer l'Assurance Risques, il doit l'exprimer au moment de sa demande afin qu'elle puisse être établie dans le Contrat d'Achat et de Vente.

* Important :

Artiste est exonéré de toute responsabilité pour les effets causés aux Acheteurs et/ou Tiers du fait de la perte des Œuvres physiques lors de leur expédition, des Fichiers Numériques, individuels, partiels ou totaux, et qui sont sauvegardés par l'Artiste dans son fichiers personnels. u/o sur la plateforme Opensea, que ce soit en raison de pannes de la société de transport, du système, de pannes d'équipements électroniques tels que ordinateurs, ordinateurs portables, tablettes ou autres ; pannes de la mémoire externe, virus, dommages généraux, vol ou perte de documents historiques, entre autres possibles.

16.1 Informatif . Détérioration naturelle due au passage du temps.

L'Artiste reconnaît que les Œuvres sont sujettes à d'éventuelles modifications dues à l'usure naturelle au fil du temps, également dues à l'exposition directe de l'Œuvre au soleil, à l'humidité, à la pluie, aux températures élevées, aux bactéries et aux changements brusques du climat. ou non, qui sont possibles et en fonction de la situation géographique dans laquelle se situe l'Œuvre et de la manière dont l'Acheteur la conserve. Pour cette raison, l'Artiste est dispensé de restaurer l'Œuvre sous couvert de garantie, ou de procéder au changement de l'Œuvre concernée par une autre proposée sur le Site ou en dehors de celui-ci, ainsi que de restituer le montant économique total ou partiel. . . Voir section 8.6 – Garantie Pastels à l'huile – section 9.6 – Garantie Pastels à l'huile – et section 18 – Responsabilité des Parties.

16.2 Disponibilité garantie.

L'Artiste garantit un délai estimé, pour l'avancement dans les délais de la création de l'Œuvre convenu entre les Parties, entre 3 et 9 heures par jour du lundi au samedi. Voir article 13. – Temps d'activité établi pour la création de l'Œuvre – . Les photographies expérimentales et PhotographieArt sont exonérées.

16.3 Création du registre photographique.

L'Artiste garantit qu'il capturera une Photographie avant de commencer le processus de création quotidien et une autre au moment de son achèvement, pendant les jours nécessaires à la réussite des Œuvres Picturales, Sculptures et/ou Vidéos. Voir section 5 – Droits réservés. Propriété intellectuelle – . Avec cela, il cherche à respecter la Garantie Générale de Disponibilité. L'Acheteur aura accès à des informations détaillées sur les



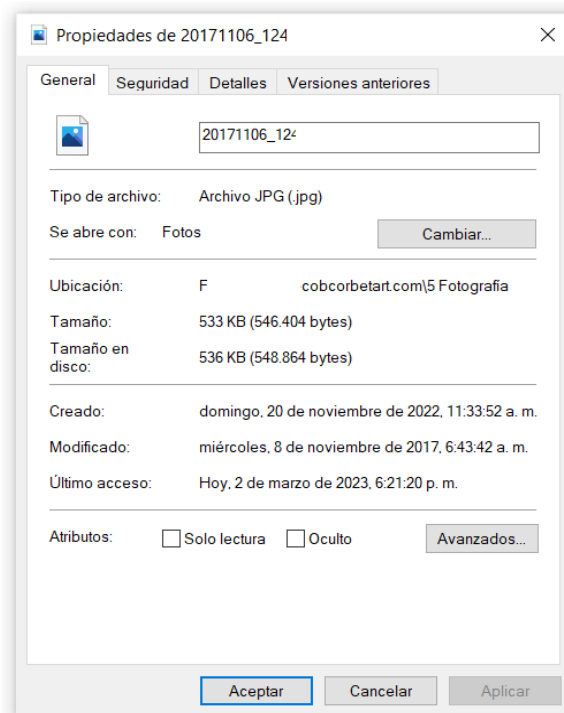
temps d'activité que l' *Artiste* a consacrés à la création de l' *Œuvre* grâce à une feuille de calcul dans le programme « *Excel* » qui décrit les jours et les heures quotidiennes consacrées à l'avancement de l' *Œuvre* convenue. entre le *Fêtes* .

Après avoir terminé avec succès la composition des *Travaux* , et à la demande de l' *Acheteur* , un document sera envoyé par courrier électronique décrivant en détail les informations du jour, l'heure de début et l'heure de fin, au cours de l'avancement quotidien réalisé. N'inclut pas les *photographies* et/ou *vidéos* dérivées du processus créatif de l' *œuvre* .

Dans le cas où l' *Acheteur* souhaite vérifier visuellement ladite preuve à travers les *Métadonnées* dans les Propriétés « *Général* » et « *Détails* », l' *Artiste* indique les possibilités de répondre dans les délais à cette demande comme suit :

1. L' *Acheteur* peut demander à l' *Artiste*, au moyen d'un email envoyé à jacobcorbet@gmail.com , d'envoyer les données susmentionnées de manière visible et non via le formulaire susmentionné. L' *Artiste* s'engage à envoyer un document dans lequel les *Métadonnées contenues dans les " Captures d'écran "* sont liées aux Propriétés "*Générales*" des *Photographies* , là la date, l'heure, le type de fichier, entre autres informations générées automatiquement par l'appareil photo au moment de capturer chaque *photographie* , ainsi que d'autres informations fournies par le système ou demandées par l' *acheteur* .

* Exemple visuel de la capture d'écran générée par les enregistrements.





2. L' *Acheteur* a la possibilité de planifier un rendez-vous virtuel avec l' *Artiste* pour visualiser les *Métadonnées* via un appel *vidéo* .
3. Planifiez un rendez-vous en personne pour voir directement les *propriétés* de chacune des *photographies* . Ceci, accord préalable entre les *Parties* et mise à disposition selon le pays de résidence de l' *Artiste* . Dans ce dernier cas, l' *Acheteur* pourra rendre visite à l' *Artiste* dans le pays de résidence et dans le lieu choisi par lui ; ou s'engage à payer les frais de déplacement, d'hébergement et de nourriture quotidienne pendant la durée convenue pour le voyage vers le Pays choisi par l' *Acheteur* .

* L' *Artiste* se réserve le droit d'accepter le site choisi par l' *Acheteur* pour la rencontre, en fonction de la sécurité physique des *Parties* . Il informe que le lieu de rendez-vous doit être sûr et conforme à la *stabilité politique* du pays selon l'heure et/ou le lieu choisi. En raison de ce qui précède, l' *Artiste* peut proposer à l' *Acheteur* un site différent qui concerne la sécurité physique des deux. Les *photographies expérimentales* et *PhotographieArt* en sont exemptées .

16.4 **Créer une vidéo Travail photographique .**

L' *Artiste* garantit à l' *Acheteur* la création, de son plein gré, d'1 *Œuvre Photographique Vidéo* qui comprend des *Photographies* et des *Vidéos* capturées de l' *Œuvre* dans son processus de création. Ceci, pour les *œuvres picturales , sculptures et vidéos (vidéo de présentation ne dépassant pas 3 minutes)*, et sous réserve de ce qui est indiqué à l'*article 5 – Droits réservés. Propriété intellectuelle – et section 5.2 – Matériel visuel important collecté –* . Cette *vidéo* n'a aucun coût supplémentaire. L' *Artiste* établit la durée desdites *Vidéos* .

16.5 **Engagement de l' artiste envers les contrats.**

L' *Artiste* garantit à l' *Acheteur sélectionné* qu'en cas de réception de plus d'une offre financière par courrier électronique ou verbalement pour la création de toute *Œuvre* par des *Tiers*, il s'engage à ne pas suspendre le processus de création de l' *Œuvre convenue* . Ce qui précède, après avoir signé le *Contrat d'Achat et de Vente* et effectué le transfert économique convenu entre les *Parties* . Il est à noter qu'il n'est pas nécessaire d'acquérir une *œuvre d'art* par le biais d'un *contrat d'achat et de vente* , cela peut se faire par le biais d'un *contrat verbal* .

L' *Artiste* se réserve le droit d'accepter de nouvelles offres faites par des *Tiers* dans le cadre de la création de l' *Œuvre préalablement convenue* . Précise que de nouveaux *contrats d'achat et de vente*, écrits ou établis verbalement , peuvent être conclus lors de l'exécution du contrat précédemment signé. Dans ce cas, et après avoir terminé les *Travaux convenus* , il s'engage à terminer les *Travaux* du prochain *Acheteur* . Aussi, cette



dernière peut être créée simultanément en utilisant les temps de séchage requis par le premier *Œuvre convenu*, quel que soit le temps plus ou moins long nécessaire pour mener à bien sa composition. Ceci parce qu'une *œuvre L'abstrait* nécessite moins de temps de création contrairement au temps de création d'une *Œuvre. Pictural Figuratif*. De même, il est mentionné qu'il existe des *œuvres picturales et figuratives* qui nécessitent un temps de création plus court en fonction du volume requis, et il existe la possibilité de terminer en premier la deuxième, la troisième ou plusieurs *œuvres convenues avec des tiers*.

Dans le cas où il n'y aurait plus d'*Acheteurs* en même temps, l'*Artiste* se réserve le droit de terminer avec succès l'*Œuvre personnelle* qu'il a en cours pour sa « *Collection Privée* », ou d'en créer une nouvelle pendant les délais de séchage précités. Voir *section 13 – Durée d'activité établie pour la création de l'Œuvre – . Les photographies expérimentales et PhotographieArt* en sont exemptées.

16.6 Sur la non-duplicité des œuvres .

L'*Artiste* garantit qu'il ne dupliquera aucune des *œuvres picturales , sculptures, photographies expérimentales et/ou vidéos expérimentales* acquises par l'*acheteur*. À ce qui précède, il est précisé que les *œuvres d'art photographique et les œuvres vidéo photographiques en sont exclues*, qui peuvent être photographiées, enregistrées, dupliquées et/ou créées autant de fois que l'*artiste* le souhaite sur la base d'un gain personnel, entre autres possibilités. Voir *section 5 – Droits réservés. Propriété intellectuelle –*.

16.7 Preuve vidéo graphique de l'emballage avant son envoi à destination.

L'*Artiste* garantit la création d'une *Vidéo*, sans coupures et/ou éditions, au moment de la livraison de l'*Œuvre* à la *Société de Courrier Certifié*, où l'état actuel de l'*Œuvre est montré* et où l'*Acheteur est informé* de la manière dont l'œuvre est réalisée. emballage et livraison ultérieure à ladite société. Cette *Vidéo sera envoyée* à l'email de l'*Acheteur* une fois la livraison effectuée avec succès par l'*Artiste* à ladite société.

16.8 Record de ventes historique.

L'*Artiste* garantit de conserver dans ses archives historiques l'e-mail envoyé par chaque *Acheteur* avec les données fournies au moment de la proposition de création d'une *Œuvre*, quelle que soit la technique ou l'acquisition de *Photographies et Vidéos*. De la même manière, il sauvegardera, comme Opensea, les dossiers d'acquisition et les pièces justificatives de la transaction économique au fil du temps, entre autres existants.



Ce qui précède permet de générer une ligne traçable avec des informations sur chacune des *œuvres acquises* sur le *site Web* ou en dehors de celui-ci, verbalement ou par écrit, obtenant ainsi une base de données permettant de connaître les informations détaillées de chacune d'entre elles. *Travail*.

L' *Acheteur* peut demander à tout moment des copies de ces documents et/ou enregistrements à l' *Artiste*. Ceci, en cas de perte, avarie, vol ou autres cas possibles. La copie du document demandé sera envoyée par email : jacobcorbet@gmail.com.

L' *Acheteur* est le seul à pouvoir demander lesdites copies au moyen d'une lettre écrite et signée par lui, qui doit être jointe à l'e-mail envoyé à l'adresse électronique susmentionnée. De même, il prévient qu'aucune copie ne sera délivrée à des tiers et uniquement Il sera envoyé à l'email fourni par l' *Acheteur*.

16.9 Dossier photographique historique des œuvres .

L' *Artiste* garantit qu'il conservera des traces photographiques du processus de création effectué sur chacune des *Œuvres* acquises par l' *Acheteur*. Il s'agit de conserver des enregistrements visuels des *œuvres* qui permettent une vérification future de leur originalité.

16.10 Nouveaux appels à la création.

L' *Artiste* garantit qu'au moment de mener à bien la création de la ou des *Œuvre* (s) convenue(s) entre les *Parties*, il informera les dates d'ouverture d'un nouvel appel sur la *Page* « *Acquérir* » du *Site Internet*, et célébrera ainsi de nouveaux *Contrats* avec un montant de base économique égal ou supérieur. Il est à noter qu'il n'est pas nécessaire d'acquérir une *œuvre d'art* par le biais d'un *contrat d'achat et de vente*, cela peut se faire par le biais d'un *contrat verbal* entre l' *acheteur* et l' *artiste*.

17 MODIFICATION DU DÉLAI DE GARANTIE PRÉVU POUR CHAQUE OUVRAGE .

L' *Artiste* se réserve le droit de prolonger ou de diminuer à tout moment la durée de garantie établie. Cette durée sera déterminée en fonction de la durabilité et de la stabilité des composants et matériaux qu'il a utilisés dans les *Œuvres* de la « *Collection Privée* » et qu'il a protégés selon des normes de qualité optimales de conservation depuis leur création.

Dans l'hypothèse où l' *Artiste* constate une détérioration, un dommage ou un détachement de l'une des parties qui composent les *Œuvres* de sa « *Collection Privée* »,



notamment dans le cas d' *Œuvres* à grand volume à l' *Huile, au Pastel à l'huile et à la Sculpture* , s'engage à informer de ce qui s'est passé à travers une déclaration sur le *site Web* et sur les différents *réseaux sociaux* . De la même manière, chacun des *Acheteurs sera informé* qu'il a acquis une *Œuvre* similaire en volume à celle mentionnée par courrier électronique, dans laquelle l'événement et le temps écoulé depuis la création jusqu'au moment de la livraison sont rapportés en détail. .que l'événement imprévu se produise, les analyses effectuées sur les *Travaux* entre autres, et ainsi pouvoir en déterminer quelle en était la cause.

Ce faisant, il vise à fournir des informations en temps opportun aux *Utilisateurs* et aux *Acheteurs* pour prévenir toute éventualité de détérioration de l' *Œuvre achetée* et ainsi pouvoir corriger les inconvénients imprévus. L' *Acheteur* accepte la déclaration au moment où il signe un *Contrat d'Achat et de Vente* ou établit un *Contrat Verbal* avec l' *Artiste* .

* Il est réitéré de mentionner la déclaration de l'Artiste dans laquelle il informe que la création de ses œuvres a été basée sur l'auto-apprentissage.

De même, il exprime aux *Utilisateurs* et *Acheteurs* le temps pendant lequel il a utilisé le matériel, à compter de la date de publication des présentes *Conditions Générales* :

1. Dix (10) ans de création à base de Pastel à l'Huile.
2. Six (7) années de création basée sur le Pétrole sans volume.
3. Trois (3) ans de création basée sur le Pétrole avec volume.
4. 1 (une) *sculpture* en acrylique .

18 RESPONSABILITÉ ENTRE LES PARTIES.

18.1 Artiste.

appartient à l' *Artiste* de vérifier les *Œuvres* créées avant leur envoi par courrier certifié à l'adresse physique que l' *Acheteur* a fournie. Pour cette raison, l' *Artiste* s'engage à enregistrer une *Vidéo* au moment où il livre l' *Œuvre* à la *Société de Courrier Certifié* , où il montre l'état de l' *Œuvre* et l'emballage réalisé par les collaborateurs de la société ou par l' *Artiste* , en continu, directement et sans coupes ou modifications. Au moment où l' *Artiste* signe l'envoi avec la société susmentionnée, il s'engage à envoyer la *Vidéo* par courrier électronique à l' *Acheteur* .

* L'Artiste informe que sa responsabilité concernant ce qui a été convenu entre les Parties par le biais du *Contrat d'Achat et de Vente*, ou d'un *Contrat Verbal*, culmine à ce moment-là.

La responsabilité que l' *Artiste* acquiert auprès de l' *Acheteur* est établie jusqu'au moment où le *Premier* livre l' *Œuvre* à l'entreprise de *courrier certifié* pour expédition.



18.2 Acheteur.

L' *Acheteur* s'engage à lire les *Conditions Générales* et les recommandations faites par l' *Artiste* pour le soin des *Œuvres* dans les différentes *Techniques*.

De plus, vous vous engagez à payer les *Frais d'Expédition* par courrier certifié et l' *Assurance Risques* pour les dommages, pertes ou autres dommages éventuels lors du transport de l' *Œuvre* jusqu'à sa destination. Sur cette base, l' *Artiste est exonéré* des dommages causés après la livraison de l' *Œuvre* pour l'envoi respectif auprès de la *société de courrier certifié* , la réception et le déballage de l' *Œuvre* par l' *Acheteur et/ou des Tiers* . L'*assurance contre les risques* est facultative pour les *photographies et les vidéos* . Il est précisé que la responsabilité de l' *Artiste* est établie jusqu'à présent, c'est pourquoi il suggère fortement à l' *Acheteur* le *paiement d'une Assurance Risque* .

De même, vous vous engagez à transporter délicatement l' *Œuvre* et à la conserver dans un endroit approprié à sa conservation, hors de portée des enfants, des jeunes et des tiers en général, ainsi que des animaux et objets pouvant entrer en contact avec eux. , affectent leur composition ou peuvent être partiellement ou totalement détruits.

L' *Artiste* recommande à l' *Acheteur* d'interdire que les *Œuvres* soient touchées ou manipulées par des personnes autres que lui-même, pendant et après le moment du déplacement de l' *Œuvre* vers le lieu où elle restera, en raison de la possibilité d'altérations dans sa composition et/ou de dommages. ...aux éléments. Une grande délicatesse doit être utilisée pour transporter l' *œuvre* , avec une plus grande emphase sur le matériau *acrylique* dans les *sculptures* et l'*huile* dans les *œuvres* à grand volume.

19 MÉTHODOLOGIE DE VENTE.

L' *Artiste* informe les *Acheteurs* que la *Méthodologie de vente* sera basée sur la modalité « *Achat et Vente* » établie au moyen d'un *Contrat* rédigé par écrit (physique ou numérique), signé et notarié, qui décrit les données fournies par l' *Acheteur* , comme ainsi que les garanties que l' *Artiste* établit pour une plus grande transparence entre les *Parties* . Ceci, pour *acquérir Œuvres picturales, sculptures et/ou vidéos* décrites sur les pages « *Accueil* » et/ou « *Acquérir* » du *Site Internet* . Veuillez noter que certaines *Photographies* peuvent nécessiter un *Contrat d'Achat et de Vente*, en fonction du montant financier convenu.

Précise qu'il n'est pas nécessaire d'acquérir une *œuvre d'art* par le biais d'un *contrat de vente écrit et/ou notarié* , l'acquisition peut être effectuée par le biais d'un *contrat verbal* convenu entre l' *acheteur et l'artiste*, ou par un *e-mail envoyé à l'artiste*. *Acquisition de toute œuvre, sans que cela nécessite un contrat établi*. Ce qui précède s'applique à tous les paragraphes dans lesquels la *méthodologie de vente est mentionnée* dans les présentes *conditions générales* .



Les acheteurs peuvent effectuer un *achat direct depuis le site Web, Page « Acquérir »* Ce, pour la création d'une *œuvre picturale, d'une sculpture et/ou d'une vidéo* . Les informations demandées par l' *Artiste y sont décrites* et figurent à la fin du *Page* , puis envoyez-la par e-mail : jacobcorbetart@gmail.com .

Aussi, pour *acquérir les Photographies* , l' *Acheteur* peut demander que la *Photographie* de son choix soit saisie sur la plateforme NFT : *Opensea* . L' *Artiste* a créé un compte sur cette plateforme pour obtenir une plus grande sécurité dans la transaction de la *Photographie*.

Vous pouvez accéder au compte Artiste dans Opensea via le lien suivant :

- <https://opensea.io/jacobcorbetart>

Pour en savoir plus sur la plateforme *Opensea*, et les avantages d'acquérir une image en NFT, vous pouvez accéder au lien suivant :

- <https://www.finect.com/usuario/vanesamatesanz/articulos/que-opensea-como-comprar-nfts>

L' *Artiste* se réserve le droit de créer 1 *Œuvre unique* pour chaque *Acheteur* . Ceci afin d'ouvrir la possibilité à *des tiers* d' *acquérir* une *œuvre* en fonction du temps de création estimé, qui peut varier entre 1 et 365 jours ouvrables ou plus, en fonction des matériaux et des techniques dans un degré plus ou moins grand de volume et de ce qui a été établi. dans les *Délais de Livraison et de Garantie* pour chaque *Technique* . Voir *section 24 – Retours* – .

L' *Acheteur* peut transférer le montant économique par l'intermédiaire de la société *PayPal Holdings, Inc.* , avant de conclure le *Contrat d'Achat et de Vente* ou d'établir un *Contrat Verbal*, celui-ci a la sécurité d'être couvert par la *Retenue de Fonds* jusqu'à 21 jours . Après l'envoi de la preuve de cession et des informations demandées par l' *Artiste* , le *Contrat d'Achat et de Vente* sera conclu si l' *Acheteur et/ou l'Artiste* le demande . De plus, l' *Acheteur* peut envoyer les informations demandées par l' *Artiste* pour créer au préalable le *Contrat d'Achat et de Vente*.

Après avoir reçu l'information, l' *Acheteur* peut demander expressément par écrit , *et envoyé à l'email : jacobcorbetart@gmail.com* , que l' *Artiste* établisse un *Contrat d'Achat et de Vente* , celui-ci pourra être envoyé à l'éditeur de logiciels sélectionné pour célébrer les contrats numériques. ou il sera envoyé directement à l' *Acheteur* sans recourir à des intermédiaires pour sa célébration réussie. L' *Acheteur* dispose d'un délai maximum de 30 jours ouvrés pour signer ledit contrat et le retourner à l' adresse email de l' *Artiste* . Passé ce délai, l' *Acheteur* s'engage à reverser le montant financier convenu dans un délai maximum de 8 jours ouvrés.



L' *Acheteur* a le droit de demander une prolongation pour signer le contrat et/ou transférer le montant financier convenu jusqu'à un maximum de 30 jours supplémentaires. Passé cette date, et dans l'hypothèse où l' *Acheteur* ne rend pas la déclaration effective, l' *Artiste* suppose qu'il ne poursuit pas le processus d'acquisition de l' *Œuvre* . C'est à ce stade que la *Condition entre en vigueur. Suspendit*, qui détermine : « *L'obligation n'est pas exécutoire tant que les conditions ne sont pas remplies ou, en d'autres termes, tant que les conditions restent pendantes .* » Par la suite, l' *Artiste* ouvre la possibilité aux offres faites par des *Tiers* ayant demandé la création de toute *Œuvre* . Voir la section 21.1 – *Relation de l'artiste avec les sociétés sous contrat numérique* – .

Au moment où l' *Acheteur* établit un *Contrat Écrit ou Verbal* , quel que soit le mode de paiement choisi, il accepte les *Conditions Générales* , en mettant davantage l'accent sur les informations fournies par l' *Artiste* dans la *Garantie* pour chaque *Technique*. Voir la section 24 – *Retours* – et les *politiques de confidentialité* .

20 MODALITÉ DE VENTE.

L' *Acheteur* peut sélectionner la *Modalité* pour la création de l' *Œuvre Picturale à l'Huile et au Pastel à l'Huile, ainsi que la Sculpture* .

1. *Basé dans la Choix du Acheteur* .

L' *Acheteur* s'engage à envoyer entre 1 (une) et 3 (trois) *Photographies* ou plus, accompagnées des informations demandées par l' *Artiste* et à les envoyer à l'email jacobcorbetart@gmail.com . 1 (un) sera retenu d'un commun accord pour sa création. Voir section 7 – *Informations que l'Artiste divulgue sur ses Œuvres* – .

* *La création de Sculptures basées sur la série : [Lignes dans des Espaces de Temps en est exemptée](#) .*

2. *L'Acheteur autorise la Gratuité Choix et Expression du Artiste* .

Dans le cas où l' *Acheteur* n'aime pas l' *Œuvre reçue*, l' *Artiste* est exonéré du retour partiel ou total du montant économique et/ou d'apporter des modifications à l' *Œuvre* ou, un échange contre une autre *Œuvre* différente des options proposées par l' *Artiste*. est prête à être *acquise* et qui sont publiées sur le *Site* ou en dehors de celui-ci. Dans cette hypothèse, l' *Acheteur* accepte la création de l' *Œuvre* convenue entre les *Parties* à partir du moment où il signe le *Contrat d'Achat et de Vente* ou établit un *Contrat Verbal* , et s'engage à accepter la décision sur la composition, les couleurs et les tons, la lumière, le l'atmosphère, les cataplasmes colorés, le fond, la texture, l'espace, le volume et autres aspects physiques et visuels qui font partie de sa composition.



L' *Artiste* informe qu'il ne fait pas de copies d' *Œuvres existantes* d'autres Artistes, y compris d'*Œuvres* réalisées par lui-même ou similaires. De même, il ne crée pas d'*Œuvres* à partir d'images que l' *Acheteur* aura sélectionnées sur Internet ou sur d'autres supports visuels extérieurs à celui-ci. L' *Acheteur s'engage* donc à certifier l'authenticité et la paternité de la ou des *Photographies* au moyen d'une déclaration à l'email jacobcorbetart@gmail.com . Qui est décrit dans la section 6 des Informations à envoyer par e-mail à la fin de la page « Acquérir » du Site Internet .

L' *Acheteur* , au moment de faire une offre financière à l'email jacobcorbetart@gmail.com , confirme qu'il a lu et accepte les *Conditions Générales*, en mettant davantage l'accent sur la technique souhaitée , les *garanties* et les *retours* .

21 MÉTHODE DE SÉLECTION.

L' *Artiste* informe qu'en cas de deux *Acheteurs* en même temps, que ce soit par écrit, verbalement ou virtuellement, le mode de sélection sera basé sur le choix de l' *Acheteur* qui demandera en premier la création de l' *Œuvre* ; Celui-ci sera suivi par celui qui présentera l'offre économique la plus élevée pour commencer les *travaux* , puis les *travaux* du prochain *acheteur* seront exécutés ; ainsi pour chacune des expressions artistiques *Huile, Pastel à l'huile, Sculpture et Vidéo* , et qui se retrouvent sur la Page « Acquérir » du Site ou en dehors de celui-ci.

Après cela, et pour disposer des informations qui seront incluses dans le *Contrat d'Achat et de Vente* , l' *Artiste* s'engage à envoyer à l'email de l' *Acheteur sélectionné* les informations indiquées à l'article 22.3 – *Informations à envoyer par l'Artiste* – . Il s'agit de connaître les informations personnelles de l'*Acheteur* , l'adresse physique de réception, les spécifications techniques de l' *Œuvre* , le mode de paiement et autres que l' *Artiste* demande. Il sert également à confirmer l'offre faite par l' *Acheteur* avant d'accepter la proposition, puis à formuler d'éventuelles suggestions de sa part.

Après cela, l' *Artiste* enverra un email au deuxième, au troisième et aux autres *Acheteurs* intéressés par chacune des techniques listées et ayant envoyé leur offre en même temps, pour les informer de la possibilité de créer l' *Œuvre* qu'ils souhaitent et qu'une fois celui-ci réalisé avec succès et/ou entre les délais de séchage des *Travaux* convenus avec le premier *Acheteur* . Sous réserve de ce qui est indiqué à l'article 16.5 – *Engagement de l'artiste envers les contrats* –.

L' *Acheteur* accepte ce qui est indiqué au moment de la signature du *Contrat d'Achat et de Vente* ou de l'établissement d'un *Contrat Verbal* , et après cela, transfère le montant économique par le mode de paiement convenu entre les *Parties* .



21.1 *Relation de l'artiste avec les sociétés sous contrat numérique.*

L' *Artiste* informe qu'il peut établir une relation contractuelle avec une *Société de Logiciels* spécialisée dans l'exécution de *Contrats Numériques* , ce qui permet de légitimer la transaction entre les *Parties* , ainsi que de vérifier la transparence du contenu déclaré et la légalité des signatures enregistrées. d'autres possibilités. Celui-ci doit être adapté aux besoins globaux de conclusion de contrats quel que soit le pays de résidence des *Parties* .

Après avoir sélectionné l'entreprise, selon les exigences particulières du contrat, l' *Artiste* transmet à l' *Acheteur* les informations nécessaires afin qu'il puisse en vérifier la légitimité, entre autres informations qu'il estime nécessaires et par les moyens pertinents, et garantir ainsi ses droits. . Cela pourrait être réalisé pour célébrer l'acquisition de toute *œuvre* par l' *artiste* . Certaines *photographies* sont exonérées .

22 LIGNE D'INFORMATIONS SUR LES VENTES.

22.1 *Publication d'ouverture sur le Site Internet et les Réseaux Sociaux.*

L'appel est créé par l' *Artiste* avec une publication directe sur la *Page « Accueil »* et/ou « *Acquérir* » du *Site Internet* , ainsi que sur *les Réseaux Sociaux : Instagram , Twitter « X », Facebook ou tout autre possible* , dans le but de recevoir des propositions économiques des *Utilisateurs souhaitant* acquérir la création ou l'acquisition d'une *Œuvre* . Il sera délivré par écrit ou via une image pouvant contenir du texte inclus. Ainsi, *les acheteurs* disposeront des informations d'ouverture pour la création d'une (une) *œuvre* , qu'elle soit *picturale, sculpturale, photographique et/ou vidéo* ou pour l'achat d'une *photographie expérimentale ou d'un art photographique* .

22.2 *Informations à transmettre par l' Acheteur .*

L' *Acheteur* a la possibilité, s'il le souhaite, sur la base d'un engagement envers l' *Artiste* , de transférer d'abord le montant économique par l'intermédiaire de la société *PayPal Holdings, Inc.* , de joindre le certificat de transfert et d'envoyer les informations à l'e-mail à jacobcorbetart@gmail.com, demandant la création d'une *Œuvre Pictural* et/ou *Sculpture* et/ou acquisition d'une *Photographie et/ou Vidéo* . Dans l'e-mail, vous devez fournir les informations demandées par l' *Artiste* pour la création du *Contrat d'Achat et de Vente*. Ces informations sont détaillées à la fin de la *page « Acquérir »* du *site Web* , ou voir *les sections 22.3 et 22.4* ci-dessous.



22.3 Informations à transmettre par l' Artiste .

L' Artiste répond à l'email de l' Acheteur en décrivant les informations suivantes : L' Acheteur doit remplir chaque chiffre et le retourner à l' adresse email de l' Artiste .

* Pour acquérir une Photographie et/ou une Vidéo, il vous suffit de remplir les numéros 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11 et 12, et d'inclure le titre de la Photographie. Écrivez le Titre et le nom de la Série, Joignez une preuve de paiement.

Affaire: Ex: Acquérir Œuvre... (Pictural, Sculpture, Photographie, Vidéo).

1. Nom complet et prénom.
2. Numéro d'identification.
3. Citoyenneté.
4. 2 numéros de contact, téléphone portable.
5. Adresse physique de réception des Travaux .
6. Mode sélectionné :
 - Libre choix et expression de l' artiste ,
 - soit joindre 1 ou plusieurs Photographies que vous souhaitez pour la création de l' Œuvre Pictural .
- * En cas de pièce jointe de photographies, l'Acheteur certifie que les photographies ont été prises par lui ou par une personne qui autorise la création de cette image selon la technique choisie et qui détient les droits de reproduction et de communication publique. L'Artiste est exonéré de toute responsabilité dans le cas où l'Acheteur ne respecterait pas cette déclaration.
- * Exclut la sculpture qui sera basée sur la série : Lignes dans des espaces de temps et les photographies sélectionnées dans la série que l'acheteur voit sur la page « Acquérir » du site Web.
7. Technique : Huile, Pastel à l'huile, Sculpture, Photographie et/ou Vidéo.
 - * Voir section 7 – Informations que l'Artiste divulgue sur ses Œuvres – .
8. Dimensions.
 - * Voir les dimensions établies par l'Artiste pour chaque Technique .
9. Pour le Sculptures : Matériaux suggérés .
 - * Voir matériaux et dimensions établis par l'Artiste pour cette Technique .
10. Mode de paiement proposé par l' Acheteur .
 - * Voir article 23 – Modes de paiement –
11. Offre économique équivalente aux dollars américains.
 - * L'Artiste se réserve le droit d'accepter l'offre faite par l'Acheteur si elle ne répond pas à ses attentes. De même, l'Acheteur est informé que l'envoi de cet email n'emporte pas acceptation de sa part pour la création de l'Œuvre proposée. Celui-ci doit être égal ou supérieur au montant économique de base établi par l'Artiste.
12. Autorise ou non l' Artiste à publier la Photographie de l' Œuvre sur le Site Internet et/ou les réseaux sociaux.



Ces informations sont précisées à la fin de la Page « Acquérir » , afin que les Utilisateurs puissent les renseigner lors de leur demande de création d' Œuvre ou d'acquisition d'une Photographie .

L' Artiste informe que, en cas de découverte que la ou les Photographies et/ou images envoyées par l' Acheteur sur lesquelles sera basée la création de l' Œuvre convenue entre les Parties , sont envoyées sans autorisation préalable et expresse du propriétaire. du droit, ou s'il s'agit d'un plagiat d'une Œuvre d'un autre Artiste par des moyens existants, ou de toute autre possibilité d'expression artistique ou non artistique, ou sont extraits de tout support écrit tel que magazines, journaux, sites Internet, entre autres. , et comme indiqué ci-dessus, vous pourriez recevoir des pénalités et/ou des amendes, que vous pouvez consulter au lien suivant :

Publié : 2000, 4 juillet

http://www.cerlalc.org/derechoenlinea/dar/leyes_reglamentos/Colombia/Ley_599.htm

*Loi 599 de 2000 – Code pénal
Deuxième livre
Partie spéciale de crimes particuliers
Constitution nationale de la Colombie
Titre VIII Crimes contre le droit d'auteur
Tout un seul chapitre*

Artiste est exonéré de toute responsabilité présente et future, quelle que soit sa nature, et conformément aux dispositions des Règlements et Lois en vigueur , quel que soit son pays de résidence, pour la création de toute Œuvre à partir d'une Photographie envoyée par l' Acheteur et qui sans connaissance préalable de l' Artiste peut constituer un plagiat.

22.4 Documentation à remplir.

L' Artiste , après avoir mené les investigations pertinentes, répondre au mail envoyé par l' Acheteur avec les documents suivants :

1. Contrat d'achat et de vente . Si l' Acheteur et/ou l' Artiste en font la demande.
* Ce document est privé et ne doit rester qu'entre les Parties.
2. Documenter informatif. Faire le transfert économique.
* Ce document est privé et ne doit rester qu'entre les Parties.
3. Document: Conditions générales .
4. Autres , bancaires ou non, nécessaires à la conclusion du *contrat d'achat et de vente* .



L' Acheteur dispose d'un délai n'excédant pas 30 jours ouvrables pour compléter les documents et les envoyer à l' adresse email de l' Artiste , ou en informer l'Entreprise de logiciels de contrats numériques, selon les protocoles de l'entreprise . Après cela, vous disposez d'un délai de 8 jours maximum pour effectuer le virement financier et ainsi rendre le contrat effectif et commencer la création de l' Œuvre convenue . Cela s'applique également à la vente de Photographies qui nécessitent un Contrat d'Achat et de Vente tel qu'établi par la Disposition Légale et le montant économique convenu entre les Parties .

* L'Acheteur a le droit de demande ongle prolongation pour signer le contrat et/ou transférer le montant financier convenu, pas plus de 30 jours ouvrés avant d'accepter un nouveau contrat de création d'une Œuvre.

23 MÉTHODES DE PAYEMENT.

L' Artiste informe que le *Taux Représentatif du Marché (TRM)* est ajusté le jour même où est effectué le transfert du montant économique convenu entre les Parties , dans son équivalent en *Dollars Américains (USD)* .

Ci-dessous figurent des informations sur les moyens de paiement proposés pour réaliser la transaction économique convenue entre les Parties :

1. Transfert électronique.
2. Virement bancaire – Débit ou crédit.
3. Paypal.

* La société *PayPal Holdings, Inc.* , établit la retenue de fonds , comme mesure que la plateforme de paiement prend avec les utilisateurs qui ont des comptes utilisés pour collecter les produits et services qu'ils fournissent, ce qui leur permet de garantir le solde des retours en cas de litige. est établie par l' Acheteur , pour une durée maximale de 21 jours .

4. Monnaie numérique : Ethereum, Bitcoin.
5. Autre , suggéré par l' acheteur .

* L'Artiste se réserve le droit d'accepter le Mode de Paiement proposé par l'Acheteur, selon l'entente de la sécurité transactionnelle du montant économique convenu entre les Parties et conformément aux dispositions de la Loi.

Artiste est exonéré de toute responsabilité en cas de pannes électriques, de pannes des systèmes d'exploitation, qu'ils soient bancaires ou autres, de saisie incorrecte des chiffres liés au transfert du montant économique convenu, entre autres possibles en raison de la nature du service, quelle que soit la nature du service. des moyens choisis d'un commun accord entre les Parties , et qui leur sont extérieurs. Sont également exonérés ceux qui peuvent provoquer l'égarement ou la perte, partielle ou totale, du montant économique



convenu et/ou qui affectent la collecte des fonds par les différents moyens établis. Il appartient à l'Acheteur de vérifier correctement les données saisies au moment de générer le transfert économique.

24 RETOUR.

L' *Artiste* informe qu'il se conforme aux dispositions de la loi 1480 de 2011, Congrès de Colombie, dans son chapitre 5 – « Des ventes utilisant des méthodes non traditionnelles ou à distance » –, article 47.

- <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=44306>

Par conséquent, l' *Artiste* informe l' *Acheteur* qu'il ne rembourse en aucun cas le montant économique transféré. Ceci, conformément aux informations détaillées que l' *Artiste* fournit dans les *Conditions Générales* , en mettant davantage l'accent sur ce qui est établi dans les *Garanties* pour chaque *Technique* – et en partant de l'hypothèse que l' *Acheteur* fait l'offre librement et en pleine connaissance de celles-ci. *Conditions générales* .

L' *Acheteur* doit garder à l'esprit que les *Œuvres* proposées sur le *Site* sont sujettes à d'éventuelles modifications dues à l'usure naturelle au fil du temps, à l'exposition directe au soleil, à l'humidité, aux températures élevées et basses, entre autres conditions possibles en fonction de leur nature. Pour cette raison, l' *Artiste* est dispensé d'apporter des améliorations ou des modifications à l' *Œuvre* affectée par d'autres proposées sur le *Site* , ou de procéder à un remboursement du montant économique total ou partiel convenu entre les *Parties* . Voir section 16.1 – *Informatif. Détérioration naturelle due au passage du temps* – et aux *recommandations pour le soin des œuvres établies pour chaque technique* .

L' *Artiste* informe l' *Acheteur* que la perception visuelle des *Photographies* capturées par l' *Artiste* des *Œuvres* , et qui sont ensuite envoyées à l' email de l' *Acheteur* , peut varier en fonction de la vision de l'Acheteur et des moyens technologiques utilisés pour leur capture et observation. . Ceci est basé sur la différence visuelle qu'une image présente lorsqu'elle est vue à partir d'un outil technologique, qu'il s'agisse d'un ordinateur, d'un PC, d'un ordinateur portable, d'une tablette, d'un appareil photo, d'un téléphone portable ou autres, et sur la différence visuelle générée par le travail *physique* . Sur cette base, l' *Artiste* est dispensé de changer l' *Œuvre* , d'y apporter toute modification ou de procéder à un remboursement partiel ou total du montant financier.

L' *Artiste* mentionne qu'il n'est pas responsable des situations, contextes et autres situations possibles en dehors de ce qui est établi dans les présentes *Conditions Générales* .



25 NOTES IMPORTANTES À PRENDRE EN COMPTE PAR L'ACHETEUR.

L' *Artiste* se réserve le droit d'accepter une nouvelle offre de l' *Acheteur sélectionné* pour la création d'une seconde *Œuvre* . *Pictural* ou autre, consécutif à ce qui a été convenu. Cela peut être possible après avoir conclu un accord économique entre les *Parties* et serait effectué le samedi s'il y a *des Travaux* sous-traités par *des Tiers* . Il est rapporté que la valeur peut varier en fonction des offres économiques faites par d'autres *acheteurs* .

L' *Artiste* se réserve le droit de suspendre le processus de création de l' *Œuvre* signée entre les *Parties* dans les hypothèses suivantes :

1. Si l'opportunité se présente d'exposer les *œuvres de la « Collection privée »* de l' *artiste* dans des musées, galeries ou autres espaces, que ce soit au niveau local, national ou international.

L' *Artiste* déterminera la durée de suspension en fonction des engagements pris avec le *Conservateur* . Voir *section 18 – Expositions –* .

* L' *Artiste* se réserve le droit de faire progresser l' *Œuvre* convenue entre les *Parties* pendant la durée de l'exposition selon les engagements pris.

2. Engagements familiaux et/ou personnels nécessitant la présence de l' *Artiste* .

3. Autres événements possibles qui nécessitent la participation de l' *Artiste* à ce moment-là. Ceci repose, entre autres, sur le bien-être physique et mental.

L' *Artiste* informe que le délai supplémentaire que l' *Acheteur* doit attendre pour recevoir l' *Œuvre* , sur la base de ce qui est indiqué ici, ne pourra excéder 500 jours ouvrables à compter de la signature du Contrat. Ceci, pour *des œuvres* à contenu élevé en *huile*, en *sculpture* et/ou la création réussie de *vidéo* . De même, il informe que les *travaux convenus* n'entraîneront pas de coût supplémentaire. L' *Acheteur* accepte et s'engage à attendre le délai nécessaire à la bonne réalisation des *Travaux* et à leur livraison ultérieure à son domicile.

L' *Artiste* exprime son engagement envers l' *Acheteur* à consacrer le temps pertinent et nécessaire à la création optimale de l' *Œuvre convenue* et qui a été précisé à la *section 7.3 - Temps d'activité établi pour la création de l'Œuvre -* .

Informez également l' *Acheteur* de toute *Œuvre* qu'il publiera la *Photographie* capturée une fois terminée et la téléchargera sur la *Page « Œuvres achetées »* sur le *Site Internet, les Réseaux Sociaux et/ou en dehors de ceux-ci* . Ce qui précède, dans le but de générer un enregistrement historique. L' *Acheteur* a le droit de refuser à l' *Artiste* la publication susmentionnée et doit informer de sa décision au moment où il envoie la demande de création ou d'acquisition à l'email jacobcorbetart@gmail.com .



26 DES EXPOSITIONS.

L' *Artiste* informe que toutes les *Œuvres* de sa « *Collection Privée* » ne peuvent être *Acquises* . Elles seront visibles sur le *Site* – À l'exception de certaines *Œuvres sélectionnées* –. De même, il informe le *Conservateur* qu'il n'est pas nécessaire d'offrir un montant financier pour réaliser une *Exposition* de la « *Collection Privée* », et précise qu'il faut garder à l'esprit chacune des exigences énoncées ci-dessous.

Le *Fonctionne* _ de la « *Collection Privé* » IL trouver disponible pour exposition partout dans le monde . Ceci, préalablement à un accord convenu entre le *Conservateur* et l' *Artiste* . La sécurité des *Œuvres* sélectionnées doit être prise en compte avec *des garanties convenues pour l'emballage, le transport aérien et/ou terrestre, l'assurance des risques, la durée de l'exposition et l'emballage ultérieur pour leur retour à la destination choisie par l'Artiste* . Sur la base de ce qui précède, il est précisé que les *Œuvres acquises par les Acheteurs* et susceptibles d'être exposées sur le *Site ne sont pas incluses* . Sous l'hypothèse d'exiger l'inclusion d'un *ouvrage Achetée* par un *Acheteur* , l' *Artiste* s'engage à établir un dialogue avec l'*Acheteur* et à étudier la possibilité de fournir l' *Œuvre* dans le cadre de l' *Exposition* . Sous réserve d'accord préalable de l' *Acheteur*. Les frais qui peuvent être engagés pour l'emballage, l'expédition et le retour de l' *Œuvre* sont pris en charge par le *Conservateur* .

* Important :

L' *Artiste* informe que le *Conservateur* doit considérer la possibilité de voyager avec les *Œuvres sélectionnées* dans le même transport, qu'il soit aérien et/ou terrestre. Aussi, il doit être présent dans les différents lieux où les *Œuvres sont exposées* , ainsi que lors de leur mobilisation en tout lieu, convenu ou non. Si cela n'est pas possible, nous nous réservons le droit d'accepter l' *exposition proposée* .

Dans le cas où la *compagnie aérienne et/ou terrestre sélectionnée* rejette la déclaration, il faudra trouver la possibilité de résoudre ce problème ou de faire appel à une autre entreprise de transport qui approuve la déclaration. L' *Artiste* est exonéré de la responsabilité d'annuler l' *Exposition qui en résulte* pour le motif susmentionné. Le *Conservateur* accepte la déclaration au moment de la signature du « *Contrat d'exposition* ». Sur la base de ce qui précède, l' *Artiste* informe que les *frais générés par l'emballage, le transport aérien et/ou terrestre, l'assurance contractée pour les Œuvres sélectionnées* ; Outre l' *Artiste* , l'hébergement et la *nourriture (petit-déjeuner, déjeuner et dîner)* seront à la charge du *Conservateur* pendant la durée convenue. Si possible, l' *Artiste* prendra en charge ces frais.

L' *Artiste* informe que, s'il est présent au moment où le *Conservateur* souhaite déplacer les *Œuvres* vers d'autres lieux d'exposition, à l'intérieur et à l'extérieur de ce qui est établi dans le « *Contrat d'exposition* », une autorisation préalable doit être demandée par écrit et signée par l'artiste. *Artiste* . De même , il informe qu'il doit toujours être présent lors de l'emballage



et du déballage de chacune des *Œuvres* , ainsi que lors de leur dépose aux endroits correspondants. Si l'Artiste n'est pas présent, cela doit être demandé par écrit et signé par le Conservateur. Ce dernier doit attendre la réponse de l'artiste et la transmettre à son bureau.

26.1 Responsabilité du conservateur d'organiser une exposition.

Le *Conservateur* doit garantir la sécurité physique des *Œuvres* par l'intermédiaire d'une compagnie *d'assurance contre les risques* , ou de la *Société de courrier certifié* choisie par lui ou l' *Artiste* pour le transport ; Celui-ci doit protéger les *Œuvres* à tout moment.

Ils doivent également garantir le paiement des assurances selon la nature de l' *Exposition* et autres le cas échéant, depuis l'emballage initial jusqu'au déballage final après l'envoi des *Œuvres* à l'adresse physique que l' *Artiste* sélectionne. C'est pourquoi une assurance risque doit être souscrite pour les éventuelles raisons existantes, et l'on s'engage à être responsable dans l'hypothèse d'éventuels dommages causés aux *Œuvres* sélectionnées , soit au moment de l'emballage, soit au déballage, lors de la manipulation de chacune d'elles sous les auspices. prise en charge des trébuchements, chutes, dommages et autres compromettant la sécurité des *Travaux* ; pour l'égarement, le vol ou la perte de l'une des *œuvres* , en raison de mauvais traitements ou de négligence, parmi tous les événements possibles pouvant survenir pendant le transport depuis la résidence de l' *artiste* , pendant la durée de l'exposition et le transport de retour.

se trouvent les *Œuvres* et le lieu de l' *Exposition* , ainsi que les autres délais éventuels pouvant survenir en fonction de la nature de la déclaration doivent être pris en compte. L' *Artiste* est exempté du non-respect de la date fixée par le *Conservateur* , sous l'hypothèse d'un mauvais calcul des délais estimés, que ce soit par le Musée, la Galerie ou Autres, et qu'il n'a pas été établi correctement pour *réaliser avec succès et en toute sécurité à la fois l'emballage , ainsi que le transport, le déballage et le montage préalable* . Le *Conservateur* doit connaître ces horaires et ainsi se conformer à ce qui est établi pour l'ouverture inaugurale de l' *Exposition*.

26.2 Informations à transmettre par le Conservateur.

Le *Conservateur* doit adresser une demande à l'email : jacobcorbetart@gmail.com , en précisant les informations suivantes :

Affaire: Ex . Invitation à Exposer en... (« nom » du musée, de la galerie ou autre), pays et ville.

1. Nom complet de l' *entité* .
2. Numéro d'identification légal.



3. Adresse physique de réception des *Travaux* .
4. 2 numéros de contact, téléphone portable.
5. *Modalité* : *Libre choix* des *Œuvres* par l' *Artiste* ou, joindre les informations des *Œuvres* qu'il souhaite pour l' *Exposition* .
6. Document signé par le *Conservateur* avec la proposition de réalisation de l' *Exposition* qui comprend des informations telles que : la méthodologie, la durée, la société qui transportera les *Œuvres vers et depuis la destination*, préciser les conditions établies par l' *Assureur des Risques* , la sécurité que les *Œuvres aura* ainsi que l' *Artiste*, et l'acceptation des *Conditions Générales* établies sur le *Site Internet* entre autres *requis* .
7. Informations sur le protocole d'ouverture pendant la période *d'exposition* .
8. S'il y a une compensation financière :
 - *Offre économique* en dollars américains (USD).
 - Mode de paiement proposé par le *Conservateur* .
9. Autorisation de publier les informations, *Photographies* et/ou *Vidéos* capturées lors de l' *Exposition* sur le *Site Internet* et les *Réseaux Sociaux* ou en dehors de ceux-ci.
10. Autres documents et/ou informations nécessaires au déroulement de l' *Exposition* .
11. Indiquer les informations que l' *Artiste* doit transmettre au *Conservateur*, ainsi que les documents pertinents.

* L'*Artiste* informe le *Conservateur* que l'envoi de cet email n'implique pas l'acceptation de sa part de réaliser l'*Exposition*.

27 ACCEPTATION DES CONDITIONS GÉNÉRALES , DES POLITIQUES DE CONFIDENTIALITÉ, DES COOKIES ET DES NOTIFICATIONS.

L'utilisation des fonctionnalités incluses dans le *site Web* par les *utilisateurs* implique l'acceptation des *conditions générales* , *des politiques de confidentialité* , *des cookies* ou autres existantes. Si un *Utilisateur* n'est pas d'accord avec l'un des éléments contenus dans la déclaration, il doit cesser d'utiliser le *Site Web* ou annuler le service d'abonnement qu'il propose, le cas échéant.

L' *Artiste* peut apporter des mises à jour et des modifications aux *Conditions Générales*, aux *Politiques de Confidentialité* et/ou *Cookies* , ou autres, tant dans leur apparence que dans



leurs caractéristiques, et celles-ci pourront être changées ou modifiées dans la mesure où de nouvelles fonctions seront développées. ou typologies et les conditions d'accès à tout moment, sans que cela n'implique aucun engagement supplémentaire à ceux établis par l' *Artiste* ni alléguer aucun type de dommage. Dans le cas où les *Utilisateurs* continuent à utiliser les services fournis par le *Site Web* ou restent enregistrés en tant *qu'Utilisateur* et/ou *Abonné* après la modification des présentes *Conditions Générales* , des *Politiques de Confidentialité et/ou Cookies* ou autres, il sera entendu qu'ils avoir accepté lesdites modifications. Aussi, dans le cas où un *Utilisateur* n'est pas d'accord avec les modifications apportées aux documents indiqués, il peut envoyer un message à l'email jacobcorbet@gmail.com mentionnant son désaccord et faisant part des suggestions qu'il souhaite. Ces modifications seront établies dès acceptation par l' *Artiste* .

L' *Artiste* publiera les mises à jour et modifications apportées aux *Conditions Générales*, aux *Politiques de Confidentialité*, aux *Cookies* ou autres existants, par le biais d'un message direct sur la page « *Accueil* » du *Site Web* pour la connaissance immédiate des *Utilisateurs* .

28 LOI APPLICABLE ET JURIDICTION.

Les *Conditions générales* et les *Politiques de confidentialité* seront régies et interprétées conformément à l'*arbitrage international* comme un moyen extrajudiciaire simple, efficace et volontaire entre les *Acheteurs* , les *Conservateurs et/ou les Utilisateurs*, qui parviennent à un accord pour déterminer :

- À quelle instance d'arbitrage vont-ils s'adresser ?
- quel sera le tribunal et son siège,
- combien de juges vont le composer,
- Et même quelles seront les règles de procédure.

L' *Artiste* informe qu'avant de parvenir à cet *Arbitrage*, les *Acheteurs*, le *Conservateur* et/ou l' *Utilisateur* doivent avoir tenté de résoudre le conflit, soit verbalement, soit par écrit et en laissant trace de cette procédure par un écrit préalable.

Dans le cas où les *Acheteurs*, le *Conservateur* et/ou l' *Utilisateur* ne seraient pas parvenus à un accord, la possibilité d'être régi par les *lois applicables en République de Colombie peut être envisagée* . L' *Acheteur*, Le *Conservateur ou Utilisateur* et l' *Artiste* conviennent que tout litige y afférent sera réglé par les cours, tribunaux ou tribunaux compétents de la *République de Colombie* , et renoncent par la présente à toute autre juridiction qui pourrait leur correspondre pour quelque raison que ce soit, y compris leur domicile.



29 UTILISATION COMMERCIALE DU CONTENU WEB PAR LES UTILISATEURS, LES ACHETEURS, LES CONSERVATEURS ET/OU LES ABONNÉS .

L' *Artiste* informe que le contenu *écrit, pictural, sculptural, photographique et vidéo graphique*, ainsi que les informations fournies, les conceptions et autres qui font partie du *site Web et de ses réseaux sociaux* , ne peuvent en aucun cas être utilisés à des fins publicitaires ou autres. .type d'actions génératrices ou non de profit, sans autorisation écrite préalable signée de l' *Artiste* .

30 DIPSQR.

Toute préoccupation, demande, suggestion, plainte ou réclamation peut être communiquée à l'e-mail : jacobcorbet@gmail.com, en précisant le sujet en détail. Ceci, afin d'accélérer votre demande. L' *Artiste* dispose d'un délai n'excédant pas 30 jours ouvrés pour répondre efficacement à toute demande de cette nature.

Cette *version 2.0*, est dû au changement dans la *methodologie de vente* établie *des enchères à l'achat direct*. et *vente de NFT* . Aussi, à de multiples modifications dans le cadre de certains paragraphes, création et exclusion d'autres. Ceci, pour une meilleure compréhension des intentions de l' *Artiste* .

Créé, écrit et édité par :
Jacob Corbet
2023

Il a l'avis d'un cabinet d'avocats de la ville de Medellín - Colombie

Date de fin de sortie : 11 octobre 2023 - 22 h 22

Copyright © 1985 – 2023 Jacob Corbet Art

Tous droits réservés